

శ్రీ గణేశ్వరీ యము

గ్రంథ కర్త :

శ్రీ కన్నప్పల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామి

అక్టోబరు 1958



మూద్రణ:

కుబేరా ప్రింటర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాస్ - 1



గ్రంథకర్త

శ్రీ కన్నేపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామి

విజ్ఞప్తి

కమనీయ కవితా వికారదులును, పూజ్యులును నగు నా జనకులు శ్రీ కన్నేపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామిగారు రచించిన యీ గణేశ్వరీయ మను ప్రబంధము నామూలాగ్రముగ సరిచూచి, సంస్కరించి, యన్నింటి కన్న మిన్నగ నీ ద్వితీయ ముద్రణము నద్వితీయ పీఠికచే నలంకరించిన శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారికి నే నత్యంతము కృతజ్ఞురాలను. మఱియు నీ గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రించిన శ్రీ వై. యస్. శాస్త్రి గారికిని, ముద్రణ కాలమున గ్రంథమును సరిదిద్ది సంస్కరించిన శ్రీ విద్వచ్ఛిరోమణి టి. వి. రంగాచార్యులవారికిని నా కృతజ్ఞత.

మా నాయనగారి కృతి దేశమున వ్యాప్తమై, విద్వజ్జనామౌదము బడయుటయే నా యాశయముగాని వేటొండు కాదు. ఆంధ్రమహాజనులు దీని నాదరించిన నదియే నాకు పదివేలు.

వారణాసి వరలక్ష్మి.

గ్రంథ సంస్కరణము

గణేశ్వరీయ మను నీ ప్రబంధము మొదట శ్రీ. శ. 1923 సంవత్సరమున మదరాసులో 'ఇండియా ప్రింటింగ్ వర్క్స్' ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది. అందులో గ్రంథావతారిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు, ఆశ్వాసాంత గద్యయుఁ గలవు. పూర్వ కవి సంప్రదాయము ననుసరించిన యీ గ్రంథము నవీన రీతిని పాఠకలోకమున కందుబాటులో నుండుటకు ప్రకృత ద్వితీయ ముద్రణమున నీ క్రింది సంస్కరణములు గావింపఁబడినవి.

1. ఆశ్వాస విభాగములు 1, 2, 3, 4 అను సంఖ్య గల శీర్షికలుగా విభాగింపఁబడినవి.
2. అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు, ఆశ్వాసాంత గద్యలు విడువఁబడినవి.
3. కథాభాగమునందును, వర్ణనలయందును నేటి యభిరుచులకు విరుద్ధముగ నుండు శృంగార వర్ణనాంశములు అనగా ప్రథమ ముద్రణము ప్రథమాశ్వాసములోని 3 పద్యములు, ద్వితీయాశ్వాసములోని 4 పద్యములు విడువఁబడినవి.

సంపాదకుఁడు

పీఠిక

ఈ నాడు మనము ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్య కావ్య ప్రబంధములను కేవలము సారస్వత విమర్శక దృష్టితోడనే పరిశీలించుచుండుట సర్వ విద్వజ్ఞున విధితమై యున్నది. పాశ్చాత్య విమర్శన పథకము ననుసరించి, పట్టువడిన నవ్య విమర్శన సంస్కారమువలన మనము మన సాహిత్యముయొక్క పైపై మెఱుఁగుల నెఱుఁగఁగలుగుదుమేమో కాని, అతి గంభీరమును, ఆ సాహిత్య సౌధ నిర్మాణమునకు మూలాధారమును నగు ఆధ్యాత్మిక యోగ విద్యా మత సంప్రదాయ విశిష్టత నెంతమాత్రమును గ్రహింపలేము.

భారతీయ దేశభాషలలో, భారతీయ వాఙ్మయమునకు మూలమైన సంస్కృతభాష కత్యంత సన్నిహితత్వము గలిగి, ఆ భాషావర్ణ సమామ్నాయమును సంపూర్ణముగ నాకర్మించుకొన్నది ఆంధ్రభాష. కేవలము దేశీయమును, స్థానికమును నగు తెనుఁగు భాష సార్వదేశికమై, సార్వజనీనమై, సర్వవ్యాపకమై, సకల విజ్ఞాన భాండారమైన సంస్కృత భాషతో నవినాభావ సంబంధము గలదియై, గంగా యమునా తరంగిణులవలె సమృద్ధియు జెంది యేకైకమైన 'ఆంధ్ర భాషా' వాహినిగా, ఆంధ్ర క్షేత్రమునఁ బ్రవహించి దానిని పునీతము గావించినది. ఇట్టి యపూర్వ భాషా సమృద్ధి నన్ని వేశముచేత సంస్కృతాంధ్రోభయ భాషాకోవిదులైన ప్రాచీనాంధ్రకవులు ప్రతిస్మృతిపురాణోతి హాసకావ్యనాటకాలంకారాది సమస్త వైదిక లౌకిక సంస్కృత వాఙ్మయమును, అందు నిక్షిప్తమైన సమస్త హైందవాధ్యాత్మిక మత సంప్రదాయములను నాంధ్రభాషాసాహిత్యమున ననువదించి, విపులముగ విస్తరింపఁజేయుట కవకాశము గలిగినది.

వాస్తవముగ నిట్టి మహదవకాశము మన యాంధ్రభాషా సాహిత్యమునకే కాని దక్షిణ హిందూ దేశభాషలలో మఱి యేభాషకుఁగాని, భారత దేశీయేతర ప్రాంత భాషలకుఁ గాని లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఈ కారణము చేతనే యాంధ్ర వాఙ్మయము అఖిల భారతీయ వాఙ్మయమునకు, మతసంప్రదాయములకు ప్రతిబింబమని చెప్పనొప్పును. మన తెలుఁగు సాహిత్యము నామూలాగ్రముగ, నిర్బిదముగ, నిశితముగఁ బరిశీలించినచో పై వాక్యము సత్యమని నిర్ధారించుట కవకాశమున్నది.

భారతీయ మత సంప్రదాయములలో త్రిమూర్తుల వెనుక గణపతి యర్చనయు మనకు ప్రాచీనకాలమునుండి వచ్చుచున్నది. తెలుఁగు కావ్యములలో నియతముగ "ఇష్ట దేవతాస్తుతి" యొకటి గలదు. కవి తాను స్వయం

ముగా రచించినను, నితరుల కంకితమిచ్చినను, నిష్ప్రదేవతాస్తుతి చేయుట యాంధ్ర కావ్యరచనా సంప్రదాయములలో నొక ముఖ్యాంగముగా పరిణమించినది.

“హరిహరాజగజాననార్కషడాస్యమాతృ సరస్వతీ గిరిసుతాదిక దేవతా తతికి స్తుమస్కృతిచేసి” అని నన్నయ ప్రారంభించినాడు. నన్నయనాటి యీ పద్ధతి నిన్నటి ఐటకును నాచరణలోనున్నది. శైవ వైష్ణవ మత భేదములచే కవులు వారి వారి కుపాస్య దేవతలను ముందు స్తుతించినను, తక్కిన దేవతాస్తుతులను కూడ చేసి, యీ యాచారమును పాటించుచునే యుండిరి. అందు ముఖ్యముగా, విఘ్నముల నివారించు దైవముగాన, గణపతి స్తుతమును ప్రత్యేకముగా చేయుట పరిపాటి యైనది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నా గణపతిస్తుతులను* పరిశీలించినచో, మన కవులు గణపతికి సంబంధించిన

* ప్రాచీన కాలమునుండి నవీన కాలము వఱకుఁ గల తెలుఁగు గ్రంథములలోని గణపతి స్తుతములను సేను సేకరించి సంధానించితిని. వానిని వేఱుగా గ్రంథరూపమున కాలాంతరమున, స్థలాంతరమునఁ బ్రకటింతును. అయినను మచ్చున కీ క్రిందిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అరుదుగ వామభాగ లలనాచలనాకలనాత్మ్యుడైన యా
హరుగురుఁగాంచి తానును తదాకృతియాగతి నేకదంతుఁడై
కరికరిచీ గుణంబులు మొగంబున మించ జగంబులేలు నాం
తర కరుణాసనాథు గణనాథు మరుద్గణనాథుఁ గొల్పెదన్.

(మూర్తికవి నరసభూపాలీయము)

చ. తనయుని నొక్క యెత్తుననె దక్షజయు నిట్టలాత్తుండున్ ముదం
బున నిరు చెక్కులం గొనుచు ముద్దుగొనంగ నొకింత నెమ్మొగం
బనువుగ వెన్నకుం దిగిచి యత్న విహీన పరస్పరాస్య చుం
బనములు తల్లిదండ్రులకు పన్నుగఁగూర్పు గజాస్య నెన్నెదన్.

(అప్పకవి : అప్పకవీయము)

ఉ. మంచముఁజేరి శంభుఁడు కుమారుని తొట్లనుబెట్టి నాడు చే
లాంచల మేలపట్టుకొనె దమ్మకడం జనుమన్న భక్త్యమి
మ్మంచని పోర చంద్రకళ నక్కట గైనిడ కేల ద్రోయుచున్
ద్రుంచిన దోనె యంచనెడు తోరపు బొజ్జగలాని గొల్పెదన్.

(పుదుక్కోట రఘునాథ నాయకుని పార్వతీపరిణయము.)

సమస్త విషయములను, — అనఁగా అత్యంత ప్రాచీనమగు ఋగ్వేద కాలము నుండి, నేఁడాచరణలోనున్న గణపతి వ్రత కల్పము వఱకుఁ గల పురాణ చరిత్రను ఆ పద్యములలో నెంతగా సూచించియున్నారో తెలియఁగలదు. కొన్ని గజాననుని పుట్టుక; కొన్ని యాతని బాల్యచేష్టలు; కొన్ని యాతని గుణవిశిష్టత : సంప్రదాయములు; కొన్ని యాతని స్వరూప నిరూపణము—వానికి సంబంధించిన కథలు; కొన్ని యాతని విఘ్నరాజత్వము. బహుమనోహరముగ, చమత్కారముగ రచితములైన యా గణపతి స్తుతి పద్యములను మనము తఱచి చూచిన, నిష్ట దేవతా స్తుతియందలి పద్యముల యుత్కృష్టతను, మన కవుల మత సంప్రదాయాభినివేశమును గ్రహింపఁగలుగుదుము. ఇష్ట దేవతా స్తుతియందు సర్వకవుల కిష్టఁడైన గణపతి యుదంతము ‘గణేశ్వరీయ’ మను నీ ప్రబంధమున నిబంధింపఁబడిన విషయము నీ పీఠిక మూలముగా పాఠకలోక మున కెఱుకపఱచుచున్నాను. తొలుత గణపతి తత్త్వమును గూర్చి కొన్ని యంశములు నివేదించును.

గణపతి వాగధిషానదేవత

నిరుక్తమున యాస్కాచార్యులవారు ‘గణ’ శబ్దమును వాక్కునకు ముప్పది యెనిమిదవ నామముగా పరిగణించివారు. ముప్పదియవ నామము ఘోషము. స్కందస్వామి దానికి “ఉచ్యతే ఇతి వాక్; ఇంద్రియం, తత్కార్యః శబ్దో ప్యుచ్యతే ఇతి వాక్; తదస్మిన్మాత్రపి దేవతా వాగ్గణిష్యతే” అని వ్యాఖ్యానము వ్రాసి యున్నాఁడు. క్షీరస్వామి “గణః గణనాత్ సహి గణ్యతే వసుసంయోగాత్ గుణశ్చ గుణోపి గణనాదేవ అసావపి హి గణ్యత ఏవ—ద్విగుణః త్రిగుణః” అనినాఁడు. ఆ కారణము చేత గణపతి వాగధిషాన దైవతము, శబ్దగణ్యుఁడు నై ప్రకాశించుచున్నాఁడు.

గణపతి కవి

గణానాం త్వా గణపతిగ్ం హవామహే
కవిం కవీనా ముపమశ్రవస్తమమ్,
జ్యేష్ఠరాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్పత
ఆనః శ్రుణ్వ న్నూతిభిః సీద సాదనమ్ ॥

(ఋగ్వేదము 11.28.1)

పై ఋగ్వేద సూక్తము ననుసరించి గణపతి కవి. కవీనాం కవి. “ఇదం కవిభ్యః పూర్వేభ్యో నమోవాకం ప్రశాస్తృహే” అను భవభూతి కృతోత్తరరామచరిత్ర నాటక నాందీ శ్లోకమునకు కొందఱు వ్యాఖ్యాత లిచ్చట కవిశబ్దము గణపతి మంత్రసూక్తములోని దని, అది గణపతి స్తవ మని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. భవభూతి మాలతీమాధవ నాటకము నాందీ శ్లోకమును గణపతి స్తవమే యగుటచే పై వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయము సమంజసమై యున్నది. ఇట్లు సాహిత్యముననేకాక సంగీతమునకూడ ముందు గణపతిప్రార్థన చేయుట యాచారమై యున్నది.

గణపతి లేఖనసంప్రదాయ సృష్టికర్త

లేఖనమునకు ముందు జరుగవలసినది అక్షరాభ్యాసము. మన యాంధ్ర దేశమందు ‘ఓం నమశ్శివాయ’ మంత్రముతో అక్షరాభ్యాసము గావించుదురు. కాని మళయాళ దేశమునందును, ఈ త్తర హిందూస్థానమునందును “శ్రీ గణేశాయ నమః” అను మంత్రముతో నక్షరాభ్యాసము చేయుదురు. దీనికి కారణము గణపతి వాగధిస్థానదేవత, కవి యగుటయే కాక, వర్ణింప వీలులేనంత పడివడిగా వ్రాయఁగల లేఖన నైపుణ్యము గలవాఁడు. మహాభారతమును రచించిన వేదవ్యాసునికి గణాధిపతి లేఖకుఁడు. ఈ విషయము సంస్కృత భారతమున నిట్లున్నది.

“వ్యాస మహర్షి భారత గ్రంథమును బుద్ధిస్థముగాఁ జేసికొని దీనిని శిష్యులకు అధ్యాపనము చేయుట యెట్లుని యాలోచించుచుండ నది గ్రహించి బ్రహ్మ మహర్షికి ప్రత్యక్షమై పూజలంది సుఖానీనుఁడై యుండ, వ్యాసమహర్షి తాను బుద్ధిస్థముగాఁ జేసి యుంచిన భారతమునందలి విషయమును సంగ్రహముగా వివరించి, “పరం న లేఖకః కశ్చి దేతస్య భువి విద్యతే” — తన గ్రంథమునకు లేఖకుఁడు మాత్రము లేఁడని చెప్పఁగా, బ్రహ్మ ఆ గ్రంథకర్తృత్వమును, మహర్షి ని ప్రశంసించి “కావ్యస్య లేఖనార్థాయ గణేశః స్మర్యతాం మునే” (1.80) — గ్రంథమునకు లేఖకునిగా గణపతిని స్మరింపుము అని బోధించి వెడలిపోయెను.

తరువాత వ్యాసమహర్షి స్మరింపఁగానే గణాధిపతి ప్రత్యక్షమయ్యెను. మహర్షి తన భారతమున కాతఁడు లేఖకుఁడుగా నుండవలెనని కోరెను. గణపతి “యది వ్రాయునపుడు నాకలమ తుణమైనను ఆగకుండెడుపద్ధతిని నీవు చెప్పఁ

గలవేని నేను వ్రాయుదును—యది మే లేఖనీ క్షణమ్ లిఖితో నావత్తిమేత తదా స్యాం లేఖకోహ్యహమ్” అని చెప్పెను. (1-84.)

ఆ పై వ్యాసమహర్షి ఇట్లునెను: “తదేవమబుధ్వామాలిఖిక్వచిత్. ఓ మిత్యుక్త్వా గణేశోఽపి బభూవ కిల లేఖకః” (1-85.)—నీ వర్ణము చేసికొనుదు వ్రాసినయెడల నట్లే చెప్పెదనని ప్రతిజ్ఞ చేయ దాని కంగీకరించి గణపతి వ్రాసెను.

సంస్కృత మహాభారతమున పదార్థానుక్రమణికాప్రతిపాదక ప్రథమా ధ్యాయమున 72-55 శ్లోకములలోఁ గల ఈ గణేశ లేఖనవృత్తాంతము నన్నయభట్టారక రచిత భారత భాగమున లేదు. నన్నయభట్టారకుని కాలమునాఁటి మూలభారత ప్రతులలో నీ వృత్తాంతము లేకపోయి యుండ వచ్చు నని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయపడిరి. కాని వారి యభిప్రాయము సరియైనది కాదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టారకునికంటె నొక శతాబ్ది, అనఁగా క్రీ. శ. 940 ప్రాంతమున ప్రసిద్ధ సంస్కృతాలంకారికుఁడు, కవి రాజశేఖరుఁడు ‘బాలభారతము’ అను తన నాటక గ్రంథమున భారత సంహితకు గణపతి లేఖకుఁడని వ్యాసవాల్మీకిసంవాదములో వ్యాసునిచే చెప్పఁబడినట్లు వ్రాసెను.

“వినాయకో య శ్శివయో రవత్య
మర్ధం పుమా నర్ధ మిభశ్చ దేవః,
నవర్తతే భారతసంహితాయాం
వృత్త స్తపోభి ర్మమలేఖకోఽత్ర.”

అని యందు కలదు.

ఒకవేళ నన్నయనాఁటి సంస్కృత భారత ప్రతులలో కొన్నింటియం దిదియున్నను, లోకజ్ఞుఁడగు నన్నయ దీనిని గ్రహింపలేదని తలచుటయే న్యాయము. ఏలననఁగా, నన్నయ దృష్టిలో భారతము కేవలము ఇతిహాసము మాత్రమే కాదు; అది పంచమ వేదము; భగవదంశసంభూతుఁడు, పారా శర్యుఁడు నగు వేదవ్యాసుఁడు విశ్వశ్రేయస్సు కొఱకు వివరించినది. వేదము నకుఁగల పర్యాయపదము లన్నియు వేదము శ్రవణమునననిదిధ్యాసనాదులచే గ్రహింపఁబడినదని విన్నపము చేయుచున్నది. శ్రుతి వినదగినది, ఆహ్వాన

మభ్యసింపదగినిది అను వ్యుత్పత్తుల ననుసరించి, పంచమ వేదముగా భారతమును తాను రచించునప్పుడు, నన్నయ, అది లేఖనమైనచో 'లోక సామాన్య గ్రంథము' అను నభిప్రాయమున కవకాశము కల్పించునని, గణపతి లేఖనవృత్తాంతమును విడిచిపెట్టి యుండును. నన్నయ, భారత భాగమున నెచ్చటను భారతము లేఖ్యమైనదని చెప్పలేదు. ఆ వెనుక రెండు శతాబ్దాలకు వెనుక తిక్కన దీనిని "లేఖ్యంబైన ఆమ్నాయమున్" అని స్పష్టముగా చెప్పియున్నాడు. కాఁగా తిక్కన కాలమున కీ గణపతి లేఖన వృత్తాంతము మూల భారత ప్రతులలో కెక్కిన దని యూహింపవచ్చును. రాజశేఖరకవి పరంపరాయాతముగా వచ్చు జనశ్రుతిని గ్రంథస్థము చేసి యుండవచ్చును. దానిని తరువాతివారు మూల గ్రంథములో నా ఘట్టమున చేర్చియుండు రనుటయే సమంజసము. నన్నయ కాలమున జనశ్రుతిలో నున్నను దానిని గ్రహింపలేదనుటయే యతని లోకజ్ఞతకు తార్కాణం. *

గణాధిపతి పూజ

భారత వర్ణమున, భాద్రపద శుక్ల చతుర్థి దినమున ప్రతి పట్టణమున, ప్రతి గ్రామమున, ప్రతి గృహమున 'వినాయక వ్రతము' 'విష్ణుశర్వర పూజ' అను పేరుతో జరుగుట సర్వజన విదితమై యున్నది. వేదమునకు 'ఓంకారము' (ప్రణవము) రీతిని, విశ్వసృష్టికి ప్రథమ సర్గమువలె, విరూపాక్షుని సంధ్యా నృత్యమునకు నందీశ్వరుని నాందీ వినాదము విధమున, విశ్వశ్రేయఃకరమగు కావ్యమునకు శ్రీకారము భంగిని సమాచరణీయములైన శతాధిక వ్రతములకే కాక, సకల శుభకార్యములకు గణాధిపతిపూజ ప్రారంభప్రక్రియ యైయున్నది. నేటి ప్రతకల్పములయందు వినాయక వ్రతమే అన్నింటికన్న ముందుగ పరిగణితమగుటకు నిదియే హేతువని చెప్పదగియున్నది. మరియు భారతవర్ణమునం దన్ని దేశములవారును, అన్ని వర్ణములవారును అభేదభావమున నీవ్రత మాచరించుటచేత, నిది చాతుర్వర్ణ్యాది ప్రత్యేక సామూహికావస్థ లేర్పడకముందే, అనఁగా బహు ప్రాచీనకాలమునందే, ప్రచారములో నున్న ట్లాహింపవచ్చును.

*పూనాలో భండార్కారు పరిశోధనాలయమువారు ప్రకటించిన సంస్కృత మహాభారత సర్వంకష ముద్రణమున నాదిపర్వమున నీ గణేశ లేఖన వృత్తాంతము లేదు. ఆ గ్రంథ సంపాదకులు ప్రాచీనతర తాళవత్రప్రతులలో నిది లేకపోవుటచే దీనిని ప్రక్షిప్త మనిరి.

గణాధిపతిపూజ క్షీరసాగర మథనకాలమునుండియు, ననఁగా కృత యుగమునాఁటినుండియు వ్యాప్తిలో నున్నట్లు మనకు తెలియుచున్నది. చింతామణి గణపత్యుపాసకుఁడగు శ్రీనాథ మహాకవి భీమఖండమునను, హరవిలాసమునను నీ పూజా విధానమును కల్పిక్త ప్రకారముగ వర్ణించి యున్నాఁడు.

భీమఖండమున—“దేవదానవులు క్షీరాబ్ధి మధించిన, నందు తొలు దొల్ల హాలాహల ముద్భవించె ననియు, నప్పు డింద్రాది దేవత లందఱును నీశ్వరుని ప్రార్థింపఁగా హరుఁడు హాలాహలమును నొక ఘుటికగాఁ జేసి మ్రింగి, కుక్షిలో నున్న లోకములకు హాని గలుగకుండ, కుతుకమున కుత్తు కలో ధరించి, సర్వ లోకములను సంతక్షించెను.

ఆపైని శివుఁడే, అచ్చటి హరి విరించి పురందరాదుల నవలోకించి యిట్లనెను.

గీ॥ మనము విఘ్నేశు సేవింప మఱచినార

మతని సేవింపకున్న కేలా ఫలించు

నఖిల కార్యములును ? నవశ్యము ఫలించు

నర్థ కార్యార్థ మిభవత్తు ననుసరింప.” (4-48)

ఇచట పరమేశ్వరుఁడే గణపతిని తొలుత పూజింపకుండ క్షీరసాగర మథన కార్యమునకు పూనుకొన్నందున హాలాహల ముద్భవించినదని, కార్య విఘ్నము కలిగినదని, కామితములు పడయలేదని, అతని పూజించినఁగాని కార్యములు సఫలముగావని చెప్పటయే ఈ గణాధిపతి పూజావశ్యకతను, మాహాత్మ్యమును స్పష్టముగా ప్రకటించుచున్నది. అంత దేవదానవు లందఱును,

“...అంభోధితటోపకంఠమున దాతూరామ మధ్యంబునన్

ఘనునిం దాండవ విఘ్ననాయకు మహాకాయున్, సముత్తప్త చనసంకాశు ననేక రత్నఖచిత స్వర్ణాగ్ర సింహాసనం [కాం బునఁ గూర్చుండఁగఁబెట్టి భక్తిపరతం బూజించిరవ్యగ్రుతై.

ఆ సమయమున.

“జలకమార్చె బలారి సప్తగోదావర
 సలిలధారా హేమకలశ సమితిఁ;
 గర్భూర కస్తూరికా గంధసారంబు
 నలఁదె వైవస్వతుం డంగకములఁ;
 బ్రహ్మఁగాఁ బెనగొన్న బ్రహ్మనూత్రంబుల
 పసపూన్చి యర్పించె బ్రహ్మభవుఁడు;
 పారిజాతక తరు ప్రసవ మాల్యంబులు
 వక్షస్థలంబున వైచె శౌరి;
 ధూమకేతుండు మహిసాక్షి ధూపమిచ్చె;
 పూజ్యై యతౌధిపతి మణిభూషణముల;
 నంధకాసురుఁ డిడియె దూర్వాంకురములు;
 వీచెఁ బవనుండు కుంచియ విఘ్న పతికి.”

ఇచట బ్రహ్మ, విష్ణువు, ఇంద్రుఁడు, ఇతర దిక్పాలకులు, అంధకాసురాది దానవులు అందఱును నేకమనస్కులై గణాధిపతిని బూజించిన నాట నుండియు నాతని *వినాయకత్వమును, విఘ్న రాజత్వమును సార్థక్యము నందినవి.

అనంతరము — “మోషకాపూపపాయసఘృతమధుక్షీరశర్కరాసూప జంబూకపిత్థచూప ఖర్జూర కదళీ వారికేశ ఫలపుండ్రేక్షు సమన్వితంబుగా మహోపహారంబులఁ గల్పించి వేల్పులుం బ్రావేల్పులును ననల్పు

*వినాయక శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి రెండు విధములుగా నమరకొశమున నీయఁబడి యున్నది:

1. వినయతి శిక్షయతి దుష్టాన్ విఘ్నంశ్చేతి వినాయకః—దుష్టులను, విఘ్నములను శిక్షించువాఁడు (నీళ్ ప్రాపణే).
2. విగతో నాయకః ప్రభు ర్యస్య సః స్వతంత్రత్వాత్ వినాయకః—స్వతంత్రుఁ డగుటవలన తనకు నితర ప్రభువు లేనివాఁడు. విఘ్నానాం రాజా విఘ్నరాజః—విఘ్నములకు రాజు. ప్రసిద్ధమే.

భావనా విశేషంబుల నశేషవిధంబుల మూషక వాహనునకు ప్రదక్షిణంబులు ప్రణామంబులుం జేసి, వలగొని క్రమ్మట పయోనిధిమథనమునకు ప్రారంభించిన—

“మందరాచల మంథాన మధ్యమాన
దుగ్ధపాథోధిలో సముద్భూతమయ్యె
బాలశశిరేఖ యసురులు వేలుపులును
నిచ్చి రవ్వస్తు వర్ధి భీమేశ్వరునకు.”

తొలుత బాలచంద్రరేఖ లభించినది. దానిని దేవదాసవులు శివున కర్పింప నాతఁడు శిరమున ధరించెను. ఆ పైని తరువఁగా, నందు ధన్వంతరి, లక్ష్మీ, చంద్రుఁడు, కల్పవృక్షము, అమృతకలశము లభించినవి. (88-92)

హరవిలాసమున క్షీరసాగర మథన ప్రారంభమునకు ముందే—

“అఖిల కార్య సమారంభణాదులందుఁ
బూజనీయుండు గావున బుద్ధిఁ దలఁచి
విఘ్ననాయకు నంబోధి వేలమీఁద
సురలు నసురులుఁ గొలిచిరి పరమభక్తి.” (6-5)

“క్షీరాంభోనిధి సైకతస్థలమునన్ సింహాసనాసీనుఁగా
హేరంబున్ హరనందనున్ని లిపి ప్రత్యేకంబ దేవాసురుల్
గారామారఁగ నాచరించి రభిషేకం బుల్లసద్గంధక
స్తూరీసౌరభ వాసితంబుల నదీతోయంబులం దోర్మమై.”

ఇందును పూజావిధాన మిట్లు వర్ణితమైనది:

“అభిషేకానంతరమున
నిభ రాజాస్యనకుఁ గట్ట నిచ్చిరి యదితి
ప్రభవులును దితితనూజులు
నభినవ దివ్యాంబరములు నాభరణములున్.

“కుంకుమాగురు మృగనాభి పంకములను
గంధ కర్పూరనీహార కర్దమముల
నలది రమరాసురులు భక్తి యతిశయిల్ల
భవుని పట్టికి బసిడి కుంభముల బట్టి.

సీ. “ఉండ్రాలు నూటిడి వుండ్రేక్షులుం దేనె
యనటి పండ్లుం బూరియలు ఘృతంబు
బెసరపప్పును బాలు పెరుగోగిరంబులు
బాయసాన్నంబులు పానకములు
నాలికేరంపు బొండాలు మీంగడయును
నవనీతపిండఖండములు గుడుము
లడ్డువంబులు చక్కిలాలు మోరుండలు
మండంబు చలిమిడి మండపప్పు
లాదిగా భక్ష్యచోష్యలేహ్యదులై న
బహుపదార్థంబు లర్పించి ప్రణతులైరి
వేలుపులు రాక్షసులును నా విఘ్నపతికి
దుగ్ధపాథోధిమంథనోద్యోగవేళ.”

ఇట్లు పోడశోపచారంబులం బూజించి, దేవాసురులు విఘ్ననాయకు
నిట్లని స్తుతియించిరి.

దండకము—జయజయ జగదేక రక్షామణీ! దేవచూడామణి శ్రేణి
శోణ ప్రభాజాలబాలాతపస్మీర పాదారవిందా! ముకుందప్రియా! ఇందు
ధారీ కటస్యంది దానాంబుధారాధునీధోరణీగాహకాతూహలాయాత మత్త
ద్విరేఖాంగనాగాన సంగీతరంగీకృతస్వాంత! దంతావళాస్యా! నమస్యా!
త్రిలోకైకపశ్యా! యవశ్యాయ శైలాత్మజాధర్మసంతాన! సంతాన కల్పద్రు
పుష్పపతంసా! యసారోరుసంసారమాయాంధకారాపహీరక్రియాభాస్కరా!
శోటిభాస్వన్నిరాఘాట దేహప్రభాభాస్వరా! దేవ! హేరంబ! లంబోదరా!

యేకదంతా ! మహాకాయ ! సంతప్తకార్తస్వరాభా ! విశాలాత్మ ! మాంజీధరా !
 నాగయజ్ఞోపవీతా ! సమన్వీత కృష్ణాజినాయాఘవాహా ! కుతారాయధా !
 విఘ్నరాజా ! గణాధ్యక్ష కారుణ్య లీలా కటాక్షంబునన్ మమ్ము పీక్షించి
 రక్షింపుమా, క్షీరవారాశి నీ మందరత్నాధరస్వామి కవ్వంబుగా నీభుజంగాధి
 నాథుండు నూత్రంబుగాఁ గచ్చపాదీశుఁ డాధారపీఠంబుగా సర్వ దివ్యో
 పధీవల్లుల వైచి నానాపదార్థంబుల న్వేన్నలం బంచకోఁగోరి యున్నార
 మిక్కార్చ్య మేవిఘ్నముం బొందకుండంగ నేవిక్రియం జెంద కిష్టార్థ
 సంసిద్ధులం గైకొనుంగాక నీ యాజ్ఞ సర్వేశ ! సర్వాత్మకా ! నిర్వికల్పా ! నిరీహా !
 నిరాతంక ! నిశ్శంక ! యోంకారమూర్తీ ! నమస్తే నమస్తే నమః. (6-50-58)

అని నిర్జరులును దైత్యులు

వననిధిమథనాదియందు వారణవక్త్రం

గొనియాడి తత్ప్రసన్నుతఁ

గని రొగి సంతసముమీఱ కడక దలిర్పన్ .

ఈ గ్రంథమున స్పష్టముగా షోడశోపచారంబులం బూజించి రని చెప్పటచే ప్రస్తుతము మన మాచరించు కల్పోక్తప్రకార షోడశోపచార పూజా విధి యే ప్రాచీన కాలమునుండి యనుసరింపఁబడుచుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. మఱియును నివేదింపఁబడిన వస్తువులయందు మొదటనే “ఉండ్రాశ్య”ను పేర్కొనుటచేత శ్రీనాథుని కాలమున నీ పూజావిధానమునం దెంతటి యభినివేశ ముండెడిదో మనకు వ్యక్తమగుచున్నది. వాఙ్మయమున ప్రపంచమున మఱి యెచ్చటను నీ పూజావిధానము వర్ణితము కాలేదు. ఇందలి దండకముగూడ విఘ్నేశ్వరస్తుతిపరములగు దండకములలో నాద్యమైనది, అతిప్రశస్తమైనది.

గణచతుర్థి, లేక చవితిపూజ సంప్రదాయము

విఘ్నేశ్వరపూజ భాద్రపద శుద్ధ చవితినాఁడే చేయుట కొక కారణమున్నది. మన దేవతలందఱు జ్యోతిస్వరూపులు. అనఁగా, జ్యోతిర్మండలమున నక్షత్రరూపమున ప్రకాశించుచుందురు. ఎప్పుడో సంవత్సరమున కొక్క పర్యాయము మాత్రమే మన కా స్వరూపదర్శనము కలుగును. గణపతిగూడ నట్టి నక్షత్రస్వరూపుఁడే. అతఁడు భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థినాఁడు

నూర్జోదయమునకు పూర్వమే యుదయించును. నూర్జోదయమునకు పూర్వ మేనక్షత్ర ముదయించునో ఆ నక్షత్రము నుపాసింపవలయునని వేదకాలము నాటి యాచారము. కాబట్టియే భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు మనము విఘ్నేశ్వరు నారాధించుట జరుగుచున్నది. భాద్రపద శుద్ధచతుర్థి నుండి గణపతి సప్తబుష్పిమండలమున నుండును. ఋషుల నారాధించు ఋషిపంచమి చవితి వెనుకనే వచ్చుట కిదియే కారణము.

ఏకవింశతిసంఖ్య సంప్రదాయము

గణపతి పూజా సమయమున ఏకవింశతి, అనగా యిరువదియొక్క సంఖ్య ప్రత్యములతో పూజలు చేయుదుము. ఇరువదియొక్క సంఖ్య ఉండఁ జూచు నివేదన మొనర్తుము. ఇది గణేశమంత్ర సంప్రదాయము ననుసరించి నది. గణేశమంత్రమున నక్షరములు ఇరువది యొకటి. కాబట్టియే, పూజా విధానమున నిరువది యొకటి సంఖ్య ప్రధానస్థానము నాక్రమించినది.

ఈ సందర్భమున 'చవితి' యను తద్భవ శబ్దముయొక్క విచారణ కొంత యవసరము. తిథుల పేర్లయందు పరుసగా ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థి శబ్దముల కీ క్రిందివిధముగ తద్భవము లేర్పడినవి.

ప్రథమ—పాడ్యమి

తృతీయ—తదియ

ద్వితీయ—విదియ

చతుర్థి—చవితి

తిరిగి పంచమి నుండి దశమి వఱకును తద్భవములు లేవు. ఏకాదశికి ఏకాశి, ద్వాదశికి బారసి, త్రయోదశికి తేరసి అను తద్భవములు గలవు.

ఆవెనుక చతుర్దశికి లేదు. పాల్గమికి పున్నమ యనియు, అమావాస్యకు అమవస యనియు తద్భవము లున్నవి. వీనిలో బారసి, తేరసి మున్నగునవి గ్రాంథికభాషలో నున్నవి. వ్యవహారమున లేవు. ఈ తద్భవములనుబట్టి చూడఁగా గణపతిపూజ సర్వ సామాన్య ప్రజానీకమునకు సంబంధించినదని తెలియవచ్చును. ఏలయనగా సామాన్య ప్రజలు సంస్కృతపదముల నెక్కువగ నుపయోగింతురు. ఇదియును నీ వ్రత ప్రాచీనతను తెలుపుచున్నది.

గణపతి మూర్తిభేదములు

గణపతిని కైవల్యవ కాత్తేయగాణాపత్యాది వైదికమతస్థలేకాక, వామాచార పద్ధతిని, తాంత్రిక విధానము ననుసరించిన వ్రతస్థులు కొందఱును

పూజింతురు. మఱియు నాయా మతములవారందఱును గణపతిని ప్రత్యేక ము తమ తమ మతములకే చెందినవానినిగా చెప్పుకొని యుపాసించుదురు. కాబట్టియే న్యాయములలో, అన్నింటికీ ననుకూలమైన 'గణపతి న్యాయ' మను నొక న్యాయమును వెలసినది.

అప్రమార్తి యగు శివుని పుత్రుడగుటచేత గణపతులును నెనిమిది భేదములు గలవారై నారు: 1. లక్ష్మీగణపతి, 2. చిక్షీప్ర గణపతి, 3. సిద్ధి గణపతి, 4. చింతామణి గణపతి, 5. శక్తి గణపతి, 6. ఉచ్చిష్ట గణపతి, 7. ఏకాక్షర గణపతి, 8. కుమార గణపతి అని వారి పేర్లు. ఈ యెనమండు గురు గణపతులలోను మువ్వరకు ఆయా నామధేయములు కలుగుటకు కారణము గణేశ్వరీయమునం దిట్లు చెప్పబడియున్నది.

లక్ష్మీగణపతి :—గణేశ్వరుడు గజాననుడై, అనంగా ప్రాణ రహితమైన బాలకస్కంధమున కేనుడు మొగము సతికిన వెంటనే గజముఖ మును, మానవాకారమును దాల్చి సజీవుడైన సమయమున బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు మువ్వరును నాతనికి వరములొనగిరి. అంత తల్లియైన దాక్షి యణి ప్ర్రీజనసహజ ధర్మ ప్రేరితయై గజాననుని క్రీ మహాలక్ష్మీదేవికి మ్రొక్కించెను. ఆమెయు గణపతిని వాత్సల్యాతిశయముచే నొడియం దిడి కొని యీ విధముగాఁ జెప్పినది:

“తనయా! పూరుషసూక్త సద్విధులచే

త న్నిన్నుఁ బూజించియో

ప్రణయంబారంగ నీకథావిషయముల్

ప్రాయించియో, ప్రాసీయో

తనివారంగఁ బఠించియో మది నినున్

ధ్యానించియో నీ యపా

సనధర్మంబున నున్నవారి గృహ

మస్కద్వాస యోగ్యంబగున్.”

గణపతిని పూరుషసూక్త విధానమున పూజించినవారి యిండ్లలో తాను (లక్ష్మీదేవి) ఎల్లప్పుడు వాసము చేయుదునని చెప్పటయేకాక,

“ప్రణయము సెలగంగ నీ గుణ

గణ కథనము వెలయు నెడల గౌరవమతి నే

నణఁకువ నుండుట ‘లక్ష్మీ

గణపతి’ యను పేరు నీకుఁ గలుగుఁ గుమారా!”

అని వర మొసఁగెను. నాఁటినుండియు గణపతి లక్ష్మీగణపతి యయ్యెను.

చింతామణి గణపతి :—శ్రీకృష్ణుఁడు గణచతుర్థి నాఁడు చంద్రుని జూచిన కారణమున నపరిందబడి, దానిని తప్పించుకొను వెఱపు గానక, విఘ్నేశ్వరుని విశేషముగాఁ బ్రస్తుతించెను. వినాయకుఁడును తత్క్షణమే ప్రత్యక్షమై “నీవు వెంటనే వనమునకుఁ బోయి శిమంతకమణికొఱకై ప్రయత్నింపుము. నీ కది లభ్యము కాఁగలను” అని శ్రీ కృష్ణుని కొక యుపాయము నుపదేశించెను. కృష్ణుఁ డంతట సంతోషించి, గోవర్ధనం బెత్తునపుడు తన కింద్రుఁ డొనఁగిన చింతామణి దామయ్యు గణనాథుని కంతసీమ నలంకరింపఁ జేసి, తత్సందర్శమున కచ్చెరువంది, “దేవా! నేఁడు మొదలుగా నీవు చింతామణి గణనాథుఁడు, సౌందర్య రమానాథుం డను నామములతో భక్తులచే నేవింపఁబడుదు వారి కభిలాగ్ముఖు లిచ్చుచుండువు గాక!” యని ప్రార్థించి, నమస్కరించి వీడ్కొల్పెను. నాఁటినుండి గణపతి చింతామణి గణపతి యయ్యెను.

సిద్ధిగణపతి :—భౌద్రపద శుద్ధ చతుర్థి మొదలు తొమ్మిది దినముల వఱకు మహాగణాధిపతిని పూజింతురు. వీనికి ‘గణపతి నవరాత్రము’ అని పేరు. ప్రథమదినమగు చతుర్థియందు, వినాయకునికి విశేషమోదప్రదమగు మోదకములను (ఉండ్రాళ్లను) నివేదన మొనర్చెదరు కావున తెలుఁగు దేశమున దీనికి ‘ఉండ్రాళ్లచవితి’ యని పేరు. ఈ నవరాత్రములలోఁ బూజించు వినాయకునికి సిద్ధివినాయకుఁ డని పేరు. సిద్ధివినాయకుఁడే సిద్ధి గణపతి. ఈ గణపతినిగూర్చి గణేశ్వరీయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

శ్రీ కృష్ణుఁడు రుక్మిణీదేవితో తనకుఁ గలిగిన నీలాపనిందనుగూర్చి తెలుపుదు నిట్లు చెప్పెను.

“నాకుం గార్యసిద్ధియుఁ గల్యాణసిద్ధియు నొనఁగూర్చెఁగావున వినాకని గణచతుర్థి నాఁడు భక్తులు సిద్ధివినాయక నామంబునఁ బూజించు వారు.”

సిద్ధివినాయక శబ్దములోని సిద్ధిశబ్దమునకును, అక్షరాభ్యాసకాలము నందలి 'సిద్ధి' అను మంత్రములోని 'సిద్ధి' పదమునకును సంబంధము కలదనియు, 'సిద్ధి' అను శబ్దమునకు వైదిక పరిభాషలో వర్ణసమామ్యము మిథ్యమనియు, సందుచేరనే విద్యాప్రదాతగాకూడ విఘ్నేశ్వరుని నర్చింతు రనియు కొందఱు ప్రాచ్య పండితుల యభిప్రాయము.

చిక్షిప్ర గణపతి :—ఈ మూర్తి భేదమునకే హరిద్రాగణపతియని నామాంతరము. హరిద్ర మనగా పసుపు. ఈనాడు కూడ మనము విఘ్నేశ్వర పూజ ప్రారంభమున పసుపు విఘ్నేశ్వరుని చేసి బూజించిన వెనుకనే అసలుపూజ మొనరింతుము. చిక్షిప్ర మనగా వేగముగా కరిగిపోవునది యని యర్థము.

కుమార గణపతి :—ఈ మూర్తికి బాలగణపతి యనియు, కరుణగణ పతియనియు నామాంతరములు. ఈ రూపముతోఁగూడ కొందఱు గణపతిని బూజింతురు.

ఏకాక్షర గణపతి :—ఈ మూర్తికి చోరగణపతియని మాఱుపేరు. గణేశ మంత్రము సంపద్యములతో జపమాలతో అక్షరములను లెక్కింపుటలో మోసము చేసినను, మఱచిపోయినను అక్షర మక్షరము ఒక్కొక్కటిగా లెక్కవేయుచు పట్టుకొనువాఁడు గావున ఏకాక్షర గణపతి యను పేరు వచ్చినది.

శక్తి గణపతి } :—ఈ భేదములు కేవలము శాక్త సంప్రదాయమువలన ఉచ్చిష్ట గణపతి } నేర్పడినవి. తాంత్రిక విధానము ననుసరించి, శక్తితోఁగూడ గణపతి నుపాసించువారి కుపాస్యదేవత శక్తి గణపతి. గణపతి స్వప్న మాతృకాపరివేష్టితుడై యుండునపుడు పంచమకార సంప్రదాయపద్ధతి ననుసరించి యీ యుపాసన జరుగును. ఈ సంప్రదాయమువారినే మహాగణపత్యుపాసకులని శంకరులు పేర్కొనిరి. శక్తిగణపతి సంప్రదాయము వ్యాప్తిలో నున్న చనుట కీనాడును శక్తితోకూడిన గణపతి విగ్రహ శిల్పములు వెలయుచుండుటయే నిదర్శనము. పంచమకార సంప్రదాయమున

మైథునపక్షిని వివరించు గ్రంథము తెలుగుభాషలో నున్నది. *దీనికి గణాపతీయము అని పేరు. ఇది యొక పద్యకృతి. శక్తిగణపత్యుపాసకులు గణాధిపతిని త్రిమూర్తులకన్న సధికునిగా భావించుటయేగాక, అతనిని పూజించిన సమస్త దేవతలను పూజించినట్లుగా తెలుగువారు.

ఏలదియార్దురు వినాయకులు

కాశీ ఖండమున శ్రీనాథమహాకవి వినాయకుఁ డేలదియాలు రూపములతో కాశీపట్టణమును సందర్శించుచున్నట్లు తెలిపియున్నాఁడు (6-99). విఘ్నేశ్వరుఁడే డుంతి విఘ్నేశ్వరుని సట్టానర్పమని యానతి యిచ్చినట్లుగానా గ్రంథమునఁ గలదు.

“ఆవరణరూపమునఁ గాళి సహరహంబుఁ

గావఁదగు నీకు బహువిధాకారకలన

ననుచు నానతియిచ్చెఁ జంద్రార్ధమాళి

భవుఁడు భువనాద్భుతక్రియాప్రాధి మేఱయ” (6-98)

అకారాదిగా, ఆ వినాయకుల పేర్ల నీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను.

అభయవినాయక, అవిముక్త..., ఆశా..., ఉద్దండ, ఉద్దండముండ, ఏకదంత, కపిసింహ, కరిప్రియ, కర్కరీ, కాల, కాలకంఠ, కూటదండ, కూణితాక్ష, కూశ్మాండ, క్షీప్రపసాద, ఖర్వ, గజకర్ణ, చతుర్దంత, చింతామణి, చిత్రదంత, జ్యేష్ఠ, జ్ఞాన, డుంతివినాయక, త్రితుండ, దక్ష, దండముండి, దంతపాస్త్ర, ద్వాదశ, దుర్గా, ద్వితుండ, దేహళీ, ద్విపత్రిముఖ, నాగ, పంచాస్ట్ర, ప్రణవ, ప్రత్యేక, పాశపాణి, పిచిండిల, భీమచండి, మంగళ, ముండ, మిత్ర, మోదకప్రియ, యక్ష, రాజపుత్ర, లంబోదర, వక్రతుండ, వరద, వికట, విఘ్న, సర్వ, సింహతుండ, సిద్ధి, సృష్టి, స్థూలదంత, స్థూలజంఘ.

*మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాలలో నీ గ్రంథము కలదు. ఇది యొక యట్లల గ్రంథముకైంద పరిగణితమైనను శక్తిగణపతి సంప్రదాయమునకు సంబంధించినది. దీనిని బందరులోని శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి వారు ముద్రించియున్నారు.

గణపతి—శాస్త్రసంప్రదాయము—బౌద్ధమతము

ఈ శాస్త్రగణపతి సంప్రదాయము బౌద్ధమతమునందలి తాంత్రిక సంప్రదాయము ననుసరించి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినదని యభిప్రాయము. బుద్ధుని జ్యోతిర్మూర్తియైన నైరావతీ స్రుక్తి కానవచ్చుచున్నది. జాతక కథలయందును గజప్రస్తావన కన్పట్టుచున్నది. బౌద్ధమత మవైదికమత మగుట చేతను, ఆ మతావరణకాలమునాటికి వైదిక సంప్రదాయమున గణపతికి స్థానము గలుగుటచేతను, బౌద్ధ లీ తాంత్రిక విధానమున గణపతికి తమ వాస్థ్యములలో స్థానము గల్గించిరి. బుద్ధునికి, గణపతికివలెనే, వినాయకుఁ డను నామును గలదు. “పడభిష్టో దశబలోద్భవ్యవాదీవినాయకః” అని యువకము. “సర్వాన్ వినియతి = హితమునకాస్తే వినియక — ప్రాణులకు హితమును బోధించువాఁడు” అని వ్యుత్పత్త్యర్థములం దీయఁబడి యున్నది. గణపతి నాముములను పేర్కొనుచు, “వినాయకో విష్ణురాజ ద్వైమాతర గజాధిపా” అని వినాయకశబ్ద మీయఁబడియున్నది. ఇకట “1. వినియతి = శిష్యుని చుట్టాన్ విష్ణుమూర్త్యే వినియకమస్తులను, విష్ణుములను శిక్షించువాఁడు. (నీశ్ ప్రాపణే) 2. విగతో నాయకః ప్రభు ర్యస్యస్వతంత్రత్వాత్. స్వతంత్రుఁడగుటవలన తనకు నితర ప్రభువు లేనివాఁడు” అని చెందువిధములైన వ్యుత్పత్తులును, నర్థములును నీయఁబడినవి. మొత్తముపై నీ యుచ్చేత్తులు బౌద్ధమతవ్యాప్తికి వెనుక తాంత్రిక విధానము ననుసరించి ప్రచారమునకు వచ్చినవే యని యూహింపఁచుచున్నది.

గజాధిపతి జననము

గజాధిపతి జనన వృత్తాంతము తెలుగున చెండు విధములుగాఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఒకటి వినాయక వ్రతకల్పము ననుసరించి పార్వతీదేవి యభ్యంజన సమయమున నలుఁగుపిండి బొమ్మను చేసి యా వెనుక గజ ముఖునిగా నావిష్కరింపఁజేసిన కథ. దానిని సంగ్రహముగా నిటఁ దెలుపుదును.

పార్వతీదేవి యొకనాఁ డభ్యంజనము జేసికొనుచు నొడలు నలుచు కొన్న పిండిచే నొక బొమ్మను జేసి, దానికి ప్రాణప్రతిష్ఠ గావించి, పుత్రునిగా భావించి, పురుషుల నెవ్వరిని రానీయకుండ భవన ద్వారమునొద్ద నాచిన్నవానిని కావలిగా నియమించెను. ఇంతలో శంకరుఁడు ద్వారమువద్దకు వచ్చి లోపలికి పోవుచుండగా, నా బాలుఁ డాతని ‘పోవలదని యడ్డు

పెట్టెను. శివుడును బాలుడని నయమున భయమున చెప్పిమాచెను గాని, లాభము లేనిపోయెను. తన మార్గమునకు నిరోధము గల్పించుటచే నాతని ప్రాణముచే ఖండించి లోని కేగెను. తుల యెచ్చటికో యెగిరి మొండెము మార్గ మచట నుండెను. పార్వతి సంభ్రమముతో కావలిగానున్న బాలుని గూర్చి యడుగఁగా, నాతని సంహరించి లోనికి వచ్చిన సంగతిని శివుడెఱింగించెను. ఆమె కోపోద్దీప్తితయై, బాలుని బ్రదికించినఁగాని తాను జీవించునని పట్టుబట్టెను. శివుడును బ్రహ్మ నాహ్వనించెను. బ్రహ్మ ఉత్తరపుదిక్కున నిద్రించుచున్న మానవ శిరస్సుకొఱకు గమేషణము చేయించి, దానిని గానఁబయచ్చుచున్న యొక నూతంగముయొక్క శిరస్సును ఖండించి, దాని నా బాలుని మానవశిరీరమున కతికెను. అప్పు డాతఁడు పునర్జీవితుఁడై గజాననుఁ డయ్యెను. పార్వతీ షరమేశ్వరు లానందభుక్తులై, తమ పుత్రునిగా స్వీకరించి, యాతనికి సకల విద్యాధిపత్యము, శుభకార్యములం దగ్రపూజ, విఘ్నేశ్వరత్వము, చిరంజీవిత్యము మొదలగు వరముల ననుగ్రహించిరి. భౌద్ర పద్మ శుద్ధ చరితినాఁడు గజాననుఁడు పునర్జీవితుఁడైన కారణమున నా దినమున జనులు పూజించుచు నియతమైనది. ఈ కథ సర్వేశ్వరవ్రత వాడుకలో నున్నది. ఆబాలగోపాల మెఱఁగినది. కాని యాంధ్ర వాఙ్మయమును పరిశీలించినచో నీ కథ పందొమ్మిదవ శతాబ్దనాటము ప్రబంధ రూపమున వెలువడలేదు.

రెండవది — పార్వతీ షరమేశ్వరులు గజరూపములతో క్రీడింపఁగా, గజాననుఁడు జన్మించుట. ఇది నవీన వైజ్ఞానికదృష్టిలో శాస్త్రీయముగఁ గన్పట్టును. ఈ కథను తొలుతఁ జెలిపినవాఁడు కవిరాజశిఖామణి నన్నెచోడదేవుఁడు. అతని గ్రంథము ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధము కుమారసంభవము అందు ప్రథమాశ్వాసమున నీ వృత్తాంతమున్నది.

ఆదిమూర్తులును, శివశక్తులును నగు సతీదేవియు, షరమేశ్వరుఁడును రజతనగపార్వముల విహారము చేయుచుండిరి. ఆ సమయమున నచటికి కరికరేణువు లసంఖ్యాకముగా వచ్చి, విహరింపఁదొడఁగినవి. ఇంతలో సూర్యుని కాంతి తీక్షణమగుటచేత, నచ్చట నున్న కొలనిలోనికి నామత్తేభయాదిములు వెడలి జలక్రీడ లాడఁజొచ్చినవి. అట్టి పట్టున,

మ. “హృదయాహ్లాదముతోడఁ బాయక సదా

నైక ప్రకారంబులన్

మదనాసక్తిఁ బెనంగుచున్న విలసన్

‘మత్తేభ విక్రీడితం’

బది దాటాయణి చూచి, కౌతుకరజై

కాలీన భావాభిలా

షద్యగత్యుజ్జ్వలదీధితుల్ నెఱపె

నీశానాననాబ్జంబుపైన్.”*

ఆ సమయమున పరమేశ్వరుండు నిజజీవితేశ్వరి కన్నెఱింగి దానికి సమ్మతించినం గని సంతోషించి,

క. సతి గరిణి యగుడఁ ద్రిజగ

త్పతి గరియై కూడ, “సతులు భావించినయా

కృతిఁ గూడ నేర్పఁగాదే

యతిశయముగ నింగితజ్ఞులకు ఫల మొందున్.”

అని కవి సతీపరమేశ్వర గజరూప సమాగమమును సమర్థించినాడు. అప్పుడు,

* ఈ పద్యము మత్తేభక్రీడాసమయమున మత్తేభవిక్రీడిత మను వృత్తముగా నెలసినది. ఇది యెంతయు సముచితమై కవియొక్క వృత్త చిత్త్యమును నెల్లడించును. మఱియును వృత్తముపే రావృత్తమునం దనుసంధించుట నన్నిచోడుని కవితా చమత్కారములలో నొకటి. అదియును సందర్భసన్నిధిగలిగి రసోత్తరముగా నున్నది. ఇది యొక యలంకారముగాఁ బరిణమించినది. దానికి ‘ముద్రాలంకారము’ అని పేరు. ఈ పద్యతి నాస్మయములో ప్రవేశపెట్టిన కవి నన్నిచోడ కవిరాజు. ఈ విషయమును తొలుత లోకమున కెఱిగించిన దీ పీఠికాకర్తయే. (1939)

క. “పురుషాకారముఁ బటుమద

కరివదనముఁ గుబ్జపాదకరములు లంబో

దరము హరినీలవర్ణముఁ

గర మొప్పఁగఁ దాల్చి విఘ్నవరుఁడుదయించెన్.”

అంత హరివరమేష్టిపురందరాదు లరుఁడించి ప్రార్థింప శివుఁడు గజాననునకు * శివగణనురగణాది సమస్త గణాధిపత్యాఖిలక్రియారంభాధిపత్యంబులతో యువరాజ పట్టంబు గట్టెను. దేవతలందఱు సంతసించిరి.

కాని పై పిండిబొమ్మ వృత్తాంతముకూడ నన్నెచోడుని కాలమున న్యాప్తిలో నున్నట్లు కుమారసంభవమునుండియే తెలియుచున్నది. తారకాసుర సంగ్రామఘట్టములో, నేకాదశాశ్వాసమున (179 ప.) నొకపట్టున నిట్లున్నది.

“ఉరుతరతనుఁడగు సద్భట

నరునట్టనిభంబు శిరము వడి నదికి బలో

త్కిరమునఁ బ్రతివీరభయం

కరుఁడై యుద్ధంబు చేసె గణపతి వోలెన్.”

*కథానుకూలముగా, కావ్యోచిత్యముకొఱకు, మొదట నీ గజరూప సహగము నట్లు సమర్పించియు, నా నెనునెంటనే నన్నెచోడమహాకవి యీ ఘట్టమున నెట్టి లోకోత్తరమైన సత్యము సద్ధాంతరన్యాస మూలమునఁ దెల్పినాఁడో చూడుఁడు.

“తే. ఆదిమూర్తులు శివశక్తి లచలమతులు

హరుఁడు సతి తాను సురతార్థులై విహీన

తరములగు మృగరూపముల్ దాల్చి రనిన

కాము మాయల నెవ్వారు నేమిగారు!”

ఎట్టి శృంగార ఘట్టము లున్నను నిట్టి ప్రబోధము లచ్చటచ్చట నెచట నచ్చొత్తునట్లు మన ప్రాచీన ప్రబంధములందు గలవు.

తరువాతి కాలమున వెలసిన ప్రబంధములకును, పూర్వ ప్రబంధములకును గల వ్యత్యాస మీ దృష్టి భేదమేయని గ్రహించవగును.

“యుద్ధము చేయుచుండగా నొక స్థూలతనుండగు ఘటండు శరస్సును గోల్పోయెను. అప్పుడు వేటొక ఘటండు, అచ్చట పడియున్న యొక యేనుగుతల నా మొండెమున కదుకఁగా అతఁడు గ్రహపతనలె యుద్ధము చేసెను.” అని పై పద్యముయొక్క తాత్పర్యము. మొండెమునకు నేనుగుతల యతికిన పృథ్వాంతము గణాననుచి తొలుత పండిబొమ్మగా చేసినభయంజేకలదు. దీనినిబట్టి పండిబొమ్మపృథ్వాంతము నన్నెచోడుని నాటికి ప్రచారిములో నున్నదని తెలియఁగలదు. ఈ ‘పండిబొమ్మ’ పృథ్వాంతము శివపురాణము గణేశఖండములో నున్నది. కాంచుట్టియే నన్నెచోడుఁడు దీనిని తన కావ్యమున నూచించియున్నాఁడు.*

నన్నెచోడకవి ననుసరించి నిశ్శంకకొమ్మన యను కవి ‘శివలీలా విలాసము’ అను తన కావ్యమున, గణాధిపతి సతీచేపికి, నీశ్వరునకు గజరూప క్రీడవలన జన్మించినాఁడని వ్రాసియున్నాఁడు. శివలీలా విలాసమున **

*ఈ సందర్భమున మదిరాసు విశ్వసిద్యాలయ ప్రకటితమైన కుమార సంభవమున గ్రంథాంతమున వివరణలలో నిట్లున్నది (పుట 61) “కాని గణాధీశ్వరు జననముమాత్ర మిరిసిగా లేదు. దీనినిమాత్ర మితఁడు దక్షిణదేశీయ గాథలనుండి గ్రహించి రచించియుండును. పురాణములలో దేవీయందును దీని కాకరము కనబడదు. ఆగమములందు కల దందురుగాని వాని ప్రాచీనత యెట్టిదో నిర్ణయింప శక్యముకాదు. కాని యీ కథ ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములం దుండుటచేత దేశీయ మనుటకు సంజేహము లేదు” అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆగమముల కాలనిర్ణయము చేయ వలనుకానప్పుడు తమిళగ్రంథ ప్రాచీనత నిర్ణయింపవలెనుగదా! మఱియు నన్నెచోడుఁడే గ్రంథమున దేశీయమగు పండిబొమ్మ పృథ్వాంతమును నూచించుచున్నప్పుడు, గ్రంథ సంపాదికు లావిషయమును విస్మరించి, గణనాథ జన్మ పృథ్వాంతము దేశీయముగా మార్చుచేయఁబడిన దని వ్రాయుట యసంగతము. ఈ గ్రంథము ననుసరించి తక్కిన పిమర్చకులును గ్రంథము పూర్తిగా చదివి యర్థమును గ్రహింపకే, గజరూప క్రీడా పృథ్వాంతము నిద్దలు కవులు వ్రాయఁగా నన్నెచోడకవి యొక్కఁడే వ్రాసినాఁడని తలంచుట మఱియు ససంగతముగా నున్నది.

**‘శివలీలా విలాసము’ పూర్తిగ లభింపలేదు. అవతారికతో మూఁడా శ్వాసములు లభించినవి. లభ్యమైన భాగము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిశెషత్రికలో ప్రకటితమైనది.

ప్రతిపాదించబడినది శివుని ముచ్చడియాలు లీలలు. ఆ లీలలలో నిది ధైర్యపడి. అందుండి ముఖ్యభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

“రజతనగపార్వత్యమున... వెక్కు తెఱంగులం గలుగు విహరణంబులం డగిలి మెలంగు నమ్మిఘనంబులం జూచి శంకరుండు సతీవదనంబు సంస్పృహంబుగా నిరీక్షించున మయంబున—

“సతి గాంచెన్ పరిశుద్ధవర్ణ కనక
 చ్చాయాచ్ఛటా భాసురో
 ద్ధతపాశాంకుశమోదకాభయ
 సమగ్ర శ్రీ సముల్లాస స
 న్నుత దంతార్గళ శోభమానఘన
 శుండాలాక్షణీయున్నగో
 న్నుతకాయున్ జగదేకరక్షణ మహ
 త్ప్రారంభ హేరంబునిన్.”

అప్పుడు—

“ప్రచీముఖ్యదిశల్ ప్రసన్నతర
 శోభ నిమిచ్చెనవ్యార్చులన్
 శోచిష్కేశుండు ప్రజ్వలించె పృష
 డశ్వుండుద్యతావిత్ ప్రభా
 వైచిత్రిం బ్రసరించె నెంతయు వివస్వ
 న్మండలంబెల్ల స్వ
 ర్లోచిర్లక్ష్మి వహించె నీశ్వరికి
 బుతుం డత జన్మించినన్.”

ఇట్లే పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకః, యనునతడు పాద చోక్కనాథుల చరిత్రమను ద్విపదకృతియందును గజానంద్యమను చర్మించియున్నాడు. చోక్కనాథుల డనంగా దక్షిణ మధురలోనున్న సుందరేశ్వరుడు. అతని లీల లఱుపదినాలుగు. దీని ననుసరించి ద్రివిడచెళిముః తేవారములలో గణ నాథుని జన్మవృత్తాంతము చెప్పబడియున్నది. కాని ద్రివిడ తేవారముల కన్న ముందుగా వెలసిన ఆగమ గ్రంథములలో నీ కథ కానవచ్చుచున్నది.

శివాగమములో ప్రసిద్ధమగు సుప్రభేదాగమముని నిట్లున్నది.

“అథాత స్సంప్రవత్యౌమి విఘ్నేశస్థాపనం పరమ్,
ఆదాత్వహ ముమాసార్థం క్రీడార్థం హేమవద్వనే
కరేణుశ్చ గజేంద్రేణ సంభోగ మకరోత్తతః
యవృచ్ఛయాతు తం దృష్ట్వా తదాకార మశామహమ్
కరేణో రాకృతిం చోమా తదాక్రీడమహంభృతమ్
తస్యాంతు గర్భమదధా తస్మిన్ కాలే తతోద్భవః
ఫలం దక్షిణహస్తేన వామహస్తే స్వశృంగకమ్
పాశాంశుశోర్ధ్వహస్తేతు గజహస్తేతులప్తకమ్,
కరండమకుటం ప్రోక్తం సర్వాభరణభూషితమ్
శిరశ్చక్రప్రభాం కృత్వా సర్వపీఠోపరిసితమ్
దాడిమీపుష్పసంకాశం సర్వాభరణభూషితమ్
ఆసనం స్థానకంవాపి కారయే ద్విష్ణునాయకమ్.”

(సుప్రభేదాగమము—త్రిచత్వారింశ త్తమ పటలము).

నన్నెచోడ మహాకవి రచనకు పై నుదాహరించిన భాగము శీజము కానోపును. సుప్రభేదాగమములోని విషయమును గ్రహించి కథను పెంపుచేసి నట్లు కనబడుచున్నది. అందు హేమవద్గిరి యని యుండ నన్నెచోడడు రజతపర్వతమని చెప్పియున్నాడు. మరియు మూలమున శివుడు విఘ్నే శ్వరునితో నాతని జననవృత్తాంతము చెప్పినట్లున్నది. ఇది యంత యుచిత ముగ లేదని కాబోలు నన్నెచోడకవి పార్వతీ పరమేశ్వరులు గజరూపము

లతో క్రిడించిరను విషయము మాత్రమే కైకొని విఘ్నేశ్వరుఁ డుదయించెనని చెప్పినాఁడు. ఇట్లే సరసములును, మనోహరములును నగు మార్పులు నన్నె చోడకవి తన కావ్యమునం దెన్నియోని కావించియున్నాఁడు.

గణాధిపతి జనమునకు సంబంధించిన పై కథ కుమారోత్పత్తికి ముందుగ నిందు చెప్పబడియున్నది. ఇది సమంజసమే. గణాధిపతి ఆదిమ దంపతులగు సతీశంకరులకు ప్రథమపుత్రుఁడు. కాబట్టియే నన్నెచోడకవి జ్యేష్ఠుని పృతాంతము తొలుత చెప్పి, యా వెనుక ద్వితీయుఁడును, అద్వి తీయుఁడును నగు కుమారస్వామి జననము వర్ణించి యున్నాఁడు.

సరసమైనను, శాస్త్రీయమైనను, ప్రజాసామాన్యములో గజరూప క్రిడా పృతాంతము వ్యాప్తము కాలేదు. పిండిబొమ్మ పృతాంతమే హెచ్చుగా ప్రజల నాకర్షించినది * కాని యది కావ్యగౌరవము పందొమ్మి దవ శతాబ్దివఱకు పడయలేదని చెప్పవచ్చును. ఆ శతాబ్ది ప్రథమ దశకము నుండి నందూరి బాపయమంత్రి 'విఘ్నేశ్వర చరిత్రము', వారణాసి వేంకట రాయకవి 'గణనాథాభ్యుదయము', నాగవరపు రామచంద్రకవి 'గణపతుర్భ్య పాఖ్యానము' మున్నగు ప్రబంధములు వెలసినవి. వీనిలో బాపయమంత్రి కృతి ప్రాథమికమైనది. ఈ యిరువదవ శతాబ్దిలోకూడ పై కథా వస్తువునే గ్రహించి యీ గణేశ్వరీయము రచితమైనది. ఇందు కవి ప్రత్యేకముగ ప్రద ర్శించిన గుణ విశిష్టతలను తెలుపుచున్నాను.

1. భక్తిపరత్వము :—మూర్తిత్రయము, శక్తిత్రయము మున్నగు రూప ములు బ్రహ్మమయొక్క వ్యక్తకారములనియు, వారివారిని వర్ణించు పట్టుల. బాక్షికబుద్ధి భక్తు లనువారికి కలుగరాదనియు గ్రంథకర్త ముఖ్యాభి ప్రాయము. ఒక్కొక్క సందర్భమున నొక్కొక్కరి కాధిక్యము కల్పించి

* ఈ ఘట్టమున గణపతి పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుత్రుఁడు. ఇదియే తెలుఁగుదేశమున చిరకాలమునుండి వ్యాప్తిలో నున్నట్లు “ఈశ్వరాపుత్రునకు గాజావతారునకు పార్వతీ తనయునకు భక్తితోడ” అను స్త్రీల పాటవలన తెలియుచున్నది. గజాననోదంతము వేలువేలు కల్పముల వెర్వేలు విధము లుగా చెప్పబడిన దని శివపురాణము చెప్పుచున్నది. శ్వేతకల్పమున పిండి బొమ్మ పృతాంత మున్నదని శివపురాణము చెప్పుచున్నది.

వారివారే వారివారిని పనులంపజేసి తన స్వయేవతా సమత్వబుద్ధిని కని ప్రదర్శింపజేసి యున్నాడు.

1. ద్వితీయ శీర్షికయందు పార్వతీదేవిచే బ్రహ్మను ప్రశంసించుట జేయుట.

2. అం॥ పార్వతి ఈశ్వరుని ప్రార్థించుట.

3. అం॥ బ్రహ్మ ఈశ్వరుని పొగడుట.

4. శివుడు విష్ణువును స్తుతించుట.

5. కైలాసమున గణపతి స్తోత్రము.

6. బ్రహ్మయొక్క శక్తిస్తోత్రము.

7. జాంబవంతుడు శ్రీ కృష్ణుని స్తుతించుట.

2. తాత్త్వికదృష్టి:—ఏ సందర్భమునందైన, ఆధ్యాత్మిక మైన దృష్టియే కాని వేరొకటి లేదు. పార్వతీదేవిస్తుతిలో—

“నానాసృష్టి విచిత్రవస్తువులలోనం

బంచభూతమ్ములన్

జ్ఞానాక్షుమ్ములఁ దోచి భక్తులకు

నజ్ఞానాంధకారంబు నెం

తేనిన్ మాపుచు సర్వదా సులభుడై

యేవారు యోగీశ్వర

ధ్యానాంతర్గతమూర్తిఁ గొల్చెదను

పుత్రత్రాణ వాంఛారతిన్.”

“జగత్సృష్టి ప్రధానోచితాధారవ్యక్తివి నీకు నెయ్యెడ నసాధ్యంబుండు నే” అని చెప్పించి యామె మాతృకాశక్తిని వ్యక్తము చేసియున్నాడు. రాజదృష్టి దోషముచే గణేశుడు మూర్ఖులో మునిగినపుడు, పార్వతీదేవి రౌద్రమూర్తియై చంద్రునికి శాపమిచ్చు ఘట్టమున కవి మధ్యాహ్నార్క సహస్రరూప సన్నిభుడుగ శ్రీమద్రాజరాజేశ్వరీ దేవి దివ్యస్వరూపముగా వర్ణించి యున్నాడు. ఆ రౌద్రమూర్తి కోపము నుపసంహరింపజేయుటకు త్రిమూర్తులు, దిక్పాలకులు, దేవతలు, మనులు మొదలగువారందఱును నరుదెంచి,

యామెను స్తుతించిరి. అందు బ్రహ్మస్తుతి దేవీమహామహిమను సహస్రముఖములుగా వ్యక్తీకరించుచున్నది.

శా. “ప్రాణాయామపరాయణుల్...”

శా. తుష్టాంతకరణ...

సీ. పద్మాలయా.

తత్తుమణిద్వీప బిల్వకాంతారమధ్య మణిమయాసనమున నుండి మంద హాసరుచుల పదునాల్గు లోకముల్ రూఢిసేలు దేవి” అని ప్రార్థించినాడు.

ఇచట గ్రంథకర్త షట్సంఖ్య గల పవ్యయులును మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనీహత, సహస్రార, బ్రహ్మరంధ్రము లనియెడి షడ్చక్రములను నూచించునని యెఱుంగఁదగును.

పార్వతి పుత్రుని రక్షణకొఱకు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించు ఘట్టమున కవి శివపారమ్యమును స్పష్టపఱచియున్నాడు. తన కధీశ్వరుఁడే యైనను, శివుఁడు సమస్త లోకములకు నధీశ్వరుఁడే యనియు, సకల కార్య కారణ క్రియారూపకవ్యవస్థ, నిగ్రహానుగ్రహము లా పరమశివ తత్త్వమునందే ఇమిడి యున్నవనియు, భక్తిగమ్యుఁడగు ఆ పరమేశ్వరుని పవిత్ర హృదయముతో నుపాసించిన భక్తములు బడయవచ్చుననియు పార్వతీదేవి స్తోత్రమాలమున మన కెఱుకపఱచినది.

3. కావ్యమున కథావస్తువు దేవతాశోభితమైనది. జగదాదియ చంపతులైన పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రథమపుత్ర జననమును ప్రపంచించునది. కథా సన్నివేశములు జరిగినది సాంబశివ నివాసమగు రజతాచలము. బ్రహ్మాండాది దేవతలును, నారదాది మహర్షులును మనకు నెడనెడ దర్శనమొసఁగదురు. కావ్య వాతావరణ మంతయు దివ్యత్వ సౌరభ సంవాసితము. అయినను, గ్రంథకర్త తన యశమాన నైపుణ్యముచే నీ కథకు లౌకికవ్యాపార స్ఫురణ కల్పించి రసోచితము గావించియున్నాడు. పార్వతీదేవి తలయంటు కొనుటకుఁ బూర్వము నలుగురిండి నొక బాలకరూపముగా నొనరించి, ప్రాణప్రతిష్ఠకొఱకు బ్రహ్మదేవుని యొద్దకు వెళ్లుట, ఆ బాలుని లోని కెవ్వరు రాకుండ ద్వారమునొద్ద కావలియుండుట—ఇవి యన్నియు నిత్యమును జరుగు లోకసామాన్యపుత్తములు. పార్వతీని జూచుటకు శివుని యుత్కృత, ప్రేమసీ వీక్షణాయుత్తచిత్తులగువా రెట్టి యడ్డంకులను లక్ష్యపెట్టరని తెలుపుటకు కావలిగా నున్న బాలుని కంఠము నీశ్వరుఁడు ఖండించుట, పార్వతి

నిలాపము, ఆమె మాతృప్రేమ, శిరిగి బాలుని బ్రతికించుపట్టు పట్టిన పట్టు ఇట్టి ఘట్టములన్నియు నిస్సగ మానవచ్యుభావమనోభావ నిరూపణములు. ఇట్లు లౌకికభావదృష్టితో కాన్యావలొకము నోరెరింపనపుడు మానవత్వము మనోభావదృష్టితో నాలొకనము చేసిన దివ్యత్వము మన కడుగడుగునకును ప్రత్యక్షమగుచునే యుండును. ఇట్లే కాన్యచృష్టి ద్వైతముగా భాసించుచున్నను, నేకైకమగు నద్వైత తత్త్వమును గణేశ్వరి భక్తితత్త్వ ప్రబోధముచే నద్వైతానందదాయక మగుచున్నది. ఈ రసానుభూతియే యిందలి కళితాశక్తికి కీలకము.

జగదాదిమదంపతుల లౌకిక వృత్తముతోపాటు సాక్షాత్సాక్షిని యగు క్రిమవాదిశక్తి యఖండ చిన్మయతత్త్వ మిందు గచ్ఛేత్తమై యున్నది.

గణేశ్వరీయమున కపితారచన గణనీయమైనదేకాక విమనీయమైనది. విమనీయమైనదేకాక కల్పాణాత్మకమైనది. రమణీయమే కాక రసభలంకృతమైనది. మానసీయమేకాక మనోహరమైనది. కవితాధార గంగాప్రవాహ సదృశమైనది. బాల్యమునుండి పూర్వజన్మ సంస్కారపశమున నడచుతున్న ముగ నలవడిన కవిత్వమునకు గ్రంథకర్త ప్రాచీనాంధ్రమహాకవుల కవన వనమునందలి కావ్యరసాల మరందమును గ్రోలి, పుష్టిని, తుష్టిని చేకూర్చినాడు. కావ్యమందంతటను పూర్వాంధ్రకవుల యనుసరణములు గన్పట్టుచున్నను, కవి స్వతంత్ర రచనాశక్తి సగృహ్య సంపూర్ణముగా భాసించుచునే యున్నది. ఆ ప్రాక్షున కవీంద్రులలోను, విశిష్టయోగవిద్యాసంపన్నుడగు పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవియు, పరమ భాగవతోత్తముడై, ఆంధ్ర లొకమును భక్తిరసపారావారమున నోలలాడించిన బమ్మెరపొలిన మహాకవియు నీతనిని చాలగా నాకర్షించినారు. మన గ్రంథకర్త పోతన కవితా మృతమును తనివితీరఁ గ్రోలి జీర్ణించుకొన్నాడు. అతని అనుప్రాసాది విన్యాసము లచ్చుగ్రుద్దెనట్లుగా నీ కావ్యమున నందఱు నందినవి.* అట్లని తక్కిన మహాకవుల రచనలను మన కవి చవిగొనక విడువ లేదు. చవిగొనినవానిని చక్కగ ననుసరింపకపోలేదు. ఈ క్రింది సంవాదములను తిలకింపుఁడు.

*భక్తి భావనచేతనేగాక పరమేశ్వరునికి కృతినొసంగుటయుండును, సహజ పాండిత్యముచేతనేగాక, సర్వశేషతా సమబుద్ధియందును మన కవి పోతన ననుసరించియున్నాడు.

పినఁగిరభద్రుఁడు (జైమినీ భారతము).—

సీ. “అలసతఁ జూపు నొయ్యారంపు నడవులు
వనమయూరముల గర్వము గుదింప
సఖులు వేమఱు బిల్చు సరసంపుఁ బెలుఁగులు
మత్తకోకిలముల మనసుఁ గలఁచ
నిటలంబుల నటించు కుటిలాలకంబులు
పట్పడఁబుల విలాసముల గెలువ
తరళలోచనముల ధాశధశ్యంబులు
హరిణుల సౌభాగ్య మవఘళింప

గీ. దండడించు మనోరథోద్ధతి విహార
సరణిఁ జంపకమాలినీ తరుణిఁ గూడి
మానినులు గోసి రవ్వనమంజులను
సరసి సరసిజముల పెక్కు చందములను.” (8-73)

పై సీపద్యమున, పుష్పాపదయ సందర్భమున పెక్కు చందములు
(చందములు—రీతులు, చందములు—ఛందస్సులు) గల వృత్తముల పేళ్ల
న్నియు సరసముగా సంతరింపఁబడినవి. మన కవియు పై ప్రాచీన పద్య
మునకు మెఱుంగుఁబెట్టినట్లు, ఛందోమయ నేపథ్యముగా శారదాదేవి స్తుతి
సందర్భమున నిట్టి రచనము నెంత రసవత్తరముగా వ్రాసినాఁడో గమ
నింపుఁడు—

సీ. “కందంబులను బోని కచభారమునఁ జంప
కోత్పలంబులు ముద్దులొలుకుచుండ
మత్తకోకిలము బాత్మన్వనంబుల కుల్కు
మానిశార్దూలముల్ మనవిఁదెల్పు

పంచచామరములు పడఁతులు వీవంగ
మత్తేభములు పుష్పమాల నీయ
చేలఁగి స్రగ్ధర లాటవెలఁదులు నటియింప
తేటగీతంబులు దీటుకొనఁగ

గీ. సమయవిస్ఫూర్తి నెసఁగు నృత్తములు నియత
శాస్త్రసరణిని గన్పట్ట నకల భూష
ణములు ఘలుఘల్లురని మ్రోవ నాట్యమాడు
మమ్మ! శారద! నాజిహ్వాపండు నీవు.”

(అవతారికి)*

మహా భాగవతము మన కవికి పారాయణగ్రంథము. అందుచే నందలి
పదములు, సమాసములు, భావములు అప్రయత్నముగా గణేశ్వరీయమును
నలంకరించినవి.

భాగవతము — అష్టమస్కంధము :—

ఆ. వె. “కాలు గెల్వవచ్చు కామారి గావచ్చు
మృత్యుజయము గలిగి మెరియవచ్చు
ఆడువారి చూపుటంపఱ గెలువంగ
వశముగాదు త్రిపురవైరికై న.”

ఇది యాటవెలఁదిలో నుండుట విశేషము.

గణేశ్వరీయమున పై పద్యమునకు వ్యాఖ్యానరూపముగా—

శా. “కాలుం గెల్వఁగవచ్చు నొక్కొకయెడం
గామారి గావచ్చుని
హూలింపంగను వచ్చు మృత్యువు
పురంబుల్ గాల్పఁగా వచ్చు; ధా

* ఈ ముద్రణమున ముద్రితము కాలేదు.

రాశజ్ఞానమయత్వ సంపదను
 సర్వజ్ఞుండు గావచ్చు కాం
 తాలోలాత్ముడై యైన నీశ్వరున
 కై నన్ నిల్వగా శక్యమే?

గీ. “మారునిం గెల్వగావచ్చు మైవిభూతి
 నలమిగొని వచ్చు నుగ్రుడై మెలగవచ్చు
 గాని యామూఁడు కన్నులవానికై నఁ
 దనయుఁ డగుపడ మోహంబు దాఁటరాదు.”

భాగవతము—ఆప్రమస్కంధము :—

“ఆకర్ణికాంతర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు”

గణేశ్వరీయము :—

“ఆకర్ణికాంతర జటాభారంబు చక్కదిద్దుకొనక.”

మనుచరిత్ర :—

“క్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాఁతెం బఱులు.”

గణే :—

“పాఁతెం బఱులు బారుబారులుగ నభ్రమృందు.”

మను :—ఆయత్తిమై నిలు దీర్చు.

గణే :—ఆయత్తిమై నిలు దీర్చు.

శ్రీనాథుండు—హరవిలాసము :—

“మాటలు వేయు నేమిటికి మంగళ లక్షణ లక్షి”

గణే :—“మాటలు వేయునేమిటికి మర్త్యనిలింప భుజంగ యాపనుల్.”

శ్రీనాథుండు—భీమఖండము :—

“దక్షరామపురాధినాథుని సుధాధామార్థ చూడామణిన్.” (4-100,

గణే :—“దక్షానల్ప కృపాంతరంగుని సుధాధామార్థ చూడామణిన్.”

తిక్కన :—“భద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము.”

(విరాట 1-1)

గణే :—“భద్రాయితమూర్తియై యభవధన్యత.”

ఈ గ్రంథమున మున్ను చూపిన తెలుగుకవుల పోకడలే కాక సంస్కృత కవితాచ్ఛాయలును గానవచ్చుచున్నవి. చూడుఁ డీక్రింది యనుసరణము.

సీ. “తాను చర్మంబులఁ దాల్చియు భక్తులఁ
గనకచేలమ్ములఁ గట్టజేయు
తాను కొండలలోనఁ దగ వసించియును సం
శ్రితుల సౌధముల వసింపజేయు
తాను గపాలముల్ ధరించియును శ్రిత
గళముల మణిహారములను గూర్చు
తాను భిక్షుకుండయ్యుఁ దన్ను పాపించిన
వారికి సకల సంపదల నొసఁగు

తే. అట్టి భక్తవరాయణు నాదిమధ్య
నిరయరహితుఁ బరాత్పరు హరు నగాత్మ
జామనోహరు నిరతప్రసన్నరూప
ధరు నుపాసించు మమ్ము సంతతము బ్రోవ.”

(అవతారిక)

ఇది కాళిదాసరచిత మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునందలి నాందీ శ్లోకమునకు ఛాయానువాదము.

“ఏకై శ్వర్యస్థితోపి ప్రణత బహుభలే
యస్వయంకృత్తివాసా
కాంతాసమ్మిత్ర దేహోవ్యవిషయమనసా
యః పరస్తా ద్యతీనామ్
అష్టాభి ర్యస్య కృత్స్నం జగదపి తనుభి
ర్భిభ్రతోనాభిమానం
సన్మార్గాలోకనాయ వ్యపనయతు సవ
స్తామసీవృత్తి మిశః.”

ఇట్టి వింకను గలవు. గ్రంథ విస్తర భీతిని విరమించితి ?

కవిచరిత్రము

ఉత్తరాంధ్రసీమయగు కిల్లింగజేశమున పూర్వ గంజాము మండలమున (నేటి శ్రీకాకుళము) ఘనత కెక్కిన బ్రాహ్మణ కుటుంబములలో “కన్నేపల్లి” వారి వంశ మెన్నడగియున్నది. వీరు తులలేని, వెలలేని వెలనాటి వైదికులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. గౌతమసగోత్రులు. ఈ వంశ ముక్తామణులందఱును నిగమాగమ శాస్త్ర విద్యాపారీణులు, నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులు, నిరవద్యదానశీలురు, నిష్కలంక ప్రతిభులు. వీరిలో కామాంబా లక్ష్మి సరిసయ్య భుక్త దంపతులకు జన్మించిన చెండవ కుమారుడు మన గ్రంథకర్త సాంబశివ రఘురామస్వామి. ఈయన జననము ఓరోధి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ చతుర్దశి (19-3-1890). కమలా సరస్వతీ నిలయమైన కన్నేపల్లి వంశమున జన్మించిన మన గ్రంథకర్తకు ఆకుకవిత చిన్ననాటనే యుపపడినది. మాలికా కవిత్రయము చెప్పట యాతనికి మంచినీళ్ళప్రాయము. అంతయే కాక యష్టావధాన చాతుర్యము గలిగిన మేధావి. చిన్ననాట రచించిన దాదాభాయి నారోజీ నవరత్నములు, బాలసుధాంశురేఖ, దేవప్రతీయము, స్త్రీ సాహసము, స్నేహలతా నిర్మాణము మొదలగు కృతులు నేడలభ్యములు. ఈ గణేశ్వరీయమునకు ముందు రచించిన వాగ్దేవత, లేక జాతీయాదర్శము. అను గ్రంథము నేడలభ్యము. అందుండి కొన్ని పద్యములు లభించినవి. దానినిబట్టి చూడగా నీ గ్రంథ రచయిత యెంత గాఢమైన దేశాభిమానము గలవాడో తెలియనగును. మచ్చునకు :—

“జనవంద్యాగ్రణులన్ మహామహుల

వాక్సంపన్నులన్ రామమో

హన విద్యానిధి చంద్రసేనుల

వివేకానంద గోపాల కృ

ష్ణనయజ్ఞానులఁ గన్న మా

భరతవర్ష మ్మింక స్వాతంత్ర్యమున్

గన సన్నధము కాదు కాదనినచో

న్యాయమై వాగ్దేవతా.”

* గ్రంథ విస్తరభీతిచే నా మాలికల నిం దుదాహరింపలేదు.

ప్రస్తుతము లభ్యమగుచున్న కృతులలో నక్షత్రమాల యొకటి. “ప్రియ వినయశీల మైలాపురీ కపాలి” అను మహాముతో చెన్నపురినున్న మైలాపురి కపాలీశ్వరునిపై చెప్పబడిన సీసపద్యకృతి యది. ఇండిలి పైలి రసోత్తరమైనది.

“చూతమ్మ గని చవిచూతమా యన్న న
 కొమ్మపై నొక పండుకోతి యుండు
 మలయవాయువు గ్రోల మలయుదుమా యన్న
 చేతనే యొక కొండచిలువ యుండు
 కేతకీకుసుమసంకేతము గనఁబోవ
 మిలమిల యని పాము మెసలుచుండు
 సరసత గలవారి సరసఁ జేరెదమన్న
 కొండికాఁ డొకఁడు నాదండ నుండు

గీ. రాజసభఁ జేరి కీరితి రాజిలంగఁ
 బ్రియపడిన దుష్టుండల దాపరించియుండు
 మంచియును జెడ్డ యిరీతి మసలుచుండుఁ
 బ్రియవినయశీలి మైలాపురీకపాలి.”

మీ శ్రీమద్విజయనగర సంస్థాన మహారాజ సమ్మానితులై, చెన్నపురిని తత్సంస్థాన ప్రతినిధులై, మహారాజ, మహారాజ్ఞీ మహాంతరంగిక కార్యదర్శులై, మూఁడు దశాబ్దాలకుపైఁగ తత్సంస్థానమునకు సేవ యొనర్చినేడుపకారవేతనము నందుచున్నారు.

పుట్టువుచేత, మనికిచేత నాగర్భశ్రీమంతులై మీరు మహారాజభోగము లనుభవించినను, మీ కవితా రచనలయందంతట ఆస్తికత్వము, ఆధ్యాత్మిక విద్యాతత్పరత, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు ప్రకృష్టముగా భాసిల్లుచున్నవి. మీరు త్రిపురసుందరి భక్తులు. గణనాధుని కరుణవలన లభించిన గణేశ్వరీయము అన్నపూర్ణాసనాధుండగు కాశీనాథుని కంకితయు. ఈ క్రింది గణేశ్వరీయాశ్వాస గద్యమువలన పై విషయములు స్పష్టమగును.

“ఇది శ్రీమత్త్రిపురసుందరీ మహాహర చరణారవింద మకరందా సావదనానంద తుందిలమిళిందాయమానమానస సౌందర్య లక్ష్మీనాథ గణ నాథావ్యాజానూన కృపాకటాక్ష సంప్రాప్త చతుర్విధ సుకవితా రమోల్లాస సహజపాండితీవిలాస అష్టావధానవిధానధౌరేయ శ్రీ శ్రీమద్విజయ నగర సామ్రాజ్య ధురంధర శ్రీమద్విజయరామ గజపతి మహారాజ కుమార మహారాజ రాజత్కృపాధేయ సకలసత్కవిజనవిధేయ సాంబశివ రఘు రామ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ గణేశ్వరీయ మహాగ్రంథమునందు సర్వం బును చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.”

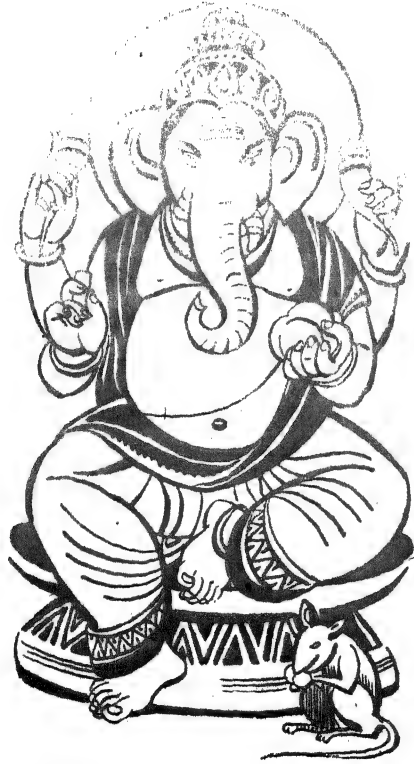
గణాధిపతి పూజ చతుర్థిని జరుగును గావున, నా తిథిసూచకముగ తన గ్రంథమునందు చతురాశ్వాసములే గ్రంథకర్త రచించుట సమంజసముగ నున్నది.

గణేశ్వరీయ గ్రంథకర్త మహాకవి; ప్రాచీన కవులతో తులనదూరము దగిన ప్రతిభాశాలి. ఆ మనీషి కవితా వైశద్యమునకు గణేశ్వరీయము జ్ఞాన దీపకలిక. విద్యజ్ఞనములకు విశిష్టామోదము గల్గించి, విద్యార్థిలోకమునకు విపుల సాహితీ సంపద సమకూర్చి యీ కావ్య మాంధ్రప్రదేశమున విశ్వ విద్యాలయములలో, కళాశాలలలో, పాఠశాలలలో బహుశ ప్రచారము బడయుఁ గావుత.

మదరాసు }
20-7-1958 }

నిడుదవోలు వేంకటరావు.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర శాఖాధ్యక్షుఁడు



మ. ఆలకాధీశ సుహృత్కుమారుని కుమార్తెగౌరవం రక్షింతు
ఖిల భక్తస్తుతిలోలు శ్రీవిజయలక్ష్మీనాథునితోత్సవున్
బలభద్రాయితమూర్తి నాశితజన ప్రత్యక్షనారాయణున్
దలతున్ సర్వహితానువర్తనపరున్ ధర్మార్థసంధాయకున్.

శ్రీ గణేశ్వరీయము

ర థా వ తా రి ర

క. పుణ్యము, మునిశేఖర గణ
గణ్యము, తరుకుంజవాటికాఫలసుమ లా
వణ్యము, నైమిశనామా
రణ్యము, మృగపక్షిచయ శరణ్యము చెలఁగున్.

ఉ. ఆ వనమందు మకానులు, మ
హాత్ములు నొక్కట సత్రయాగదీ
తూవిధి నుండి, సత్కథలఁ
గాలముఁబుచ్చుచు, నీశ్వరప్రభా
వావధిఁ గానలేక తమి
నాఁపఁగఁజాలక కౌతుకంబు సం
భావన మీఱ సూతుఁగని
పల్కిరి యందఱు నొక్కతీరుగన్.

మ. “అనఘా! నీ వెదలో నెఱుంగని పురా
ణార్థంబులున్ శాస్త్రముల్
దనరంబోపు; పరాశరాత్మజకృపన్
మాభాగ్యముల్లాడఁ బం
డెను; నీవంటి మహానుభావుని దయన్
దేవేశ్వరాఖ్యానముల్
వినుచున్నారము, విందు మింక నిటు లు
వ్విఘ్నరుచుం గేరుచున్.

మ. కలికాలంబున నాస్తికాధములు దో
 ర్గర్వుల్ మదోన్మత్తులు
 జలచిత్తుల్ మొఱకుల్ దురామయజరా
 సంబాధితాంగుల్ జన
 మ్ములలో నుందురు, వారి కెట్టు లిహమున్.
 మోక్షంబు సిద్ధించు; న
 త్ఫలదంబౌ చరితన్ వచింపగదవే
 పాపోపశాంతంబుగన్.

తే-గీ. మంచికార్యమ్ముఁ జేయఁగా మనసురాదు;
 వచ్చెనేనియు శక్తిలోపంబౌ, ద్రవ్య
 లోపమౌ, విఘ్నమౌ నిచ్చులును జెలంగు;
 నట్టివానికి మోక్షమెట్లవడెడిని?

చ. చెవిఁబడునంత నేకథ వి
 శేష సుఖంబు నొసంగు? దేనిచే
 నవితథ భోగభాగ్యముల
 నందఁగవచ్చును? బాపరాశి దే
 నివలన రూపుమాయు? భవ
 నీరధి దాటఁగ నావయ్యెద్ది? త
 త్ప్రవిమల వృత్తమున్ దెలిపి
 పావనులం బొనరింపు మమ్ములన్.”

చ. అనవుడు సూతుఁడెట్లనియె
 “నై హికభోగసుఖంబులున్ యశం
 బు నొసఁగి, యంత నంతమున
 ముక్తిని దప్పక కూర్చునట్టి పా

వనచరితంబుఁ దెల్పుఁగల
వాఁడను; మీరును సావధానులై
వినుఁడు; గణేశ్వరీయ మను
పేరఁ జెలంగెడు నద్ది యీభువిన్.

క. మ్రొక్కినమాత్రన వరముల
నొక్కుమ్మడి నిచ్చునట్టి యోగ్యు చరిత్రన్
వక్కాణించెద” నంచును
గ్రక్కున మొసలిడియె మునులు గౌతుకమందన్.

కథా ప్రారంభము

1

చ. “తథులనీను రత్నముల తానక, మద్భుతధాతుజన్య కాం
తులకును దావలంబు, పరిశుష్టనిలింప విహారభూమి, ని
స్తులఘల పుష్పభూషితము, సుందర సానుసమంచితంబు నై
కలదొక కొండ యుత్తరముఖంబున రాజతపర్వతం బనన్.

చ. తెల తెలవాటు వేళల న
దీజలమధ్య సరోరుహంబులన్
వెలిని భృంగసంతతుల
విస్ఫుట ఝుకృతులున్, శుకాది ప
క్షుల కలనిస్వనంబులును
జొప్పడి, తద్గిరి నిద్రగూరు వా
రలకును మేలుకొల్పులయి
శ్రావ్యతరంబుగ వీనులంబడున్.

మ. ఉదయాదిం బొడసూపు భానుకిరణ.

వ్యూహంబు తత్పర్వతా
 స్పదఖహార సితచ్చటామిళితమై
 సానూపరిస్వైర స
 మృదఖేలాపరితృప్త దేవతరుణీ
 మందస్మితాస్యమ్ములన్
 గదియం దద్విటకోటి వింతవడి శం
 కంజూచు నమార్పులన్.

మ. కరికుంభమ్ములమీఁదికిం దుమికి, చ
 క్క నిక్కి కూర్చుండి, హ
 స్తరుహంబుల్ నిగుడించి, చీల్చక విలా
 సక్రీడగా గీరులన్
 వరుసంబైటెడు సింహశాబకములన్
 భ్రాంతిన్విలోకించి, క
 స్నరకంజాక్షుల మేలమాడుదురు త
 న్నాథుల్ సముత్కంఠులై.

ఉ. తక్కుచుఁ దారుచుం జను స
 దాగతి కీచకకోటరమ్ములం
 దొక్కటఁ జొచ్చి వెల్వడెడు
 నుద్ధతిఁ బుట్టిన సుస్వరంబులన్
 మక్కువ నాలకింపుచును
 మాన్పడినిల్చు మృగాళి; వైరముల్
 లెక్కిడ; వేక కార్యరస
 లీన మనస్కులు వైరమెంతురే ?

సీ. నానావిచిత్ర రత్నప్రభాజాల సం
 గతసముత్తుంగ శృంగములతోడ,
 ఆరామతరునికుంజావాస బహుపక్షి
 సముదయ కలనిస్వనములతోడ,
 సురసిద్ధసాధ్యకిన్నర యక్షమిధున వి
 హార యోగ్యనదీనదాళితోడ,
 గంధర్వకామినీ కరగతవీణాస్వ
 రప్రతిధ్వనిత మార్గములతోడ,

తే-గీ. పుణ్యపూరుష సురసతీ భోగ్యమాన
 పారిజాత ప్రసూన తల్పములతోడ
 సుకృతవంతుల భాగ్య విస్ఫుటఫలంబు
 పగిదిఁ దనరారు రాజత పర్వతంబు.

ప. మఱియును, జూత పారిజాత మందార కోవిదార నాగ
 పున్నాగ సాల తమాల హింతాల రసాల తరునిచయావాస
 శుక పిక ముఖ శకుంతసంతాన కోలాహలస్వన బధిరీ
 భూత దిశాకాశావకాశంబును, గండభేరుండ శరభ సింహ
 వ్యాఘ్రు వరాహాది నానావిధ భయంకర జంతు గర్జారావ
 ప్రతిధ్వనిత కందరంబును, భవ్యకాసారాంతరస్థ కమలఁసినీ
 విహరమాణమిళిందసందోహ నినదరంజితరమణీయ దేవతా
 రమణీ సమూహంబును నై, గర్విష్టచిత్తంబుపగిదిఁ బెచ్చు
 పెరిగి, సజ్జనమానసంబుంబోలె స్వచ్ఛమై, వేదంబులగతిం
 బిచిత్రమై, సత్ప్రబంధంబువోలె ననన్యసామాన్య విచిత్ర
 వస్తు భూయిష్ఠంబై చెలువాటు నేతత్పర్వతంబున.

ఉ. వాసముసేయుచుండు మునివర్గ మనస్సరసీజ భానుఁ, డ
బ్రాసనవాసవాది దివిజాలయవాస మయూరమేఘుఁ, డా
ర్యాసరసీరుహాక్షి హృదయాబ్జ మరండమిళింద, మాశిత
త్రాసవనీదవానలుఁ, డుదారకృపామయుఁడీశ్వరుండుదాన్.

క. మును లనయము దన వైభవ
మును గొనియాడంగ, నద్రిపుత్రిక సేవం
దనుపఁగ నభవుఁడు భవ సౌ
ఖ్యనియామంబులను దేలు నట చిత్రగతిన్.

చ. భవములఁ బాపి భక్తుల న
పారకృపామతి నేలి, ద్వంద్వముల్
దవులఁగనీక, ముక్తివని
తాసిరసంగతిఁ గూర్చు తా నిటుల్
భవనము, భార్య, భృత్యతతి,
బంధువు లంచును మాయయైన యీ
భవనియమంబులం దవులు

పడతి చిత్రముగాఁగఁ గన్పడున్.

తే-గీ. మారుని వధించె ననుమాట మాపుకొనఁగ
నెంచియో, లేక లోకమ్ము లిట్లు మెలఁగి
సృష్టి దోడగునంచు వచించుకొఱకొ
శర్వుఁ డీడును సంసార సాగరమున.

మ. జనసామాన్య విధంబు దొల్దొలుత సం
సారంబ యాపై ని ము

క్తినిగాంక్షించుటయంచు లోకములలోఁ
దెల్లంబుగానున్న నూ

త్రనియామంబును దాన తప్పిన “యథా
రాజా తథా తత్ప్రజా”
యని తన్ బోలి చరింతురెల్ల రనియో
యర్చించుఁ దా సంస్మృతిన్.

క. కాకున్నఁ దనకు నేటికిఁ
జీకాకువడంగ ననుచు శీఘ్రమ దానిం
బోకార్చుకొనఁడె? తనకున్
దేకువ నెఱుంగంగ రానిదియునుం గలదే?

ఉ. మాయను జాయఁ జేసికొని
మానుషధర్మములూని లోకముల్
మాయన సంస్మృజించి, తన
మాయ నొరుల్ గనకుండునట్టు లే
దో యొక మాయఁబన్నెడు మ
హాన్నతుఁ జిన్నయుఁగూర్చి చర్చలన్
జేయఁగ శక్తుండుండునాకొ!
చిత్రము లాతఁ డొనర్చు కార్యముల్.

ఉ. సృష్టియొనర్చు, రక్షణము
సేయు, హరించు, సమర్థతం బున
సృష్టియొనర్చు; నీగతి న
శేషవిలాసుఁడుగా నెసంగు నా
శిష్టశరణ్యు, దుష్టజన
శిక్షణు బ్రహ్మయు విష్ణువైన వి
స్వప్రముగా నెఱుంగ రనఁ
బల్కెడిదేమిఁక మమ్ముఁబొంట్లకున్?

క. మాయారూపయు, సకలా

మూర్ఖార్థవిలాసపావనవ్యక్తియుఁ, ద
చ్చాయా మాత్రయు నగు కా
త్యాయని యొకవేళ నెఱుఁగు నాతని విధముల్.

క. ఎవ రెఱిగిన నెఱుఁగకయు

న్న విశదము మహేశ్వరుం డనంతుండయ్యున్
భవనము భార్యను గైకొని
యవిరళముగ నుండు రాజతాచలమందున్.

వ. అట్లు వాసంబుండి యొక్కనాఁడు—

సీ. దర్శనమాత్ర నుత్సాహంబుఁ జెందెడి

సురసిద్ధ సాధ్య కిన్నరులతోడ,
నాత్మలఁ దన్ సగా ధ్యానించి యానంద
మున నోలలాడెడు మునులతోడఁ,
బరిచర్య గావింపఁ దఱి యబ్బునా యంచుఁ
గాంక్షించు ప్రమథ సంఘంబుతోడ,
భక్తితత్పరతఁ బుష్పవ్రాతములఁ జేత
నందిచ్చుచున్నట్టి నందితోడ,

తే-గీ. వింతజూచెడు దిక్పాల వితతితోడఁ,

బ్రణుతిఁ గావించు భక్త వర్గంబుతోడఁ
భార్యతీదేవి నంకంబుపైని చాల్చి
నిండుకొల్వునఁ గూర్చుండి యుండె భవుడు.

చ. మునులు తదీయమూర్తిగని

మోదముతోడను మానముదితా

నను లయి చూడ, దిక్పతిగ

ణమ్ము పరాత్పరమూర్తి తేజమున్

గనుఁగొనలేక దిక్కులను

గాంచుచునుండ, నిలింపఁచూవతం

బనితరభావ మండఁ బర

మాత్ముడు దేజరిలెన్ సభాస్థలిన్.

సీ. జడలలోనుండి దాఁగుడుమూత లాడుచు

గంగా సరోజాక్షి తొంగిచూడఁ,

దల నవతంసమై తళుకుల నీనెడు

బాలేందురేఖ విభ్రమము నోడ,

మెడను హారమ్ములై మిసమిసలాడుచుఁ

గుంభీనసంబులు గునిసియాడ,

నంకస్థలంబున నధివసించిన గౌరి

మందహాసంబుతో మాటలాడ,

తే-గీ. శాంత మాకృతిఁదాల్చిన సరణి, కరుణ

మూర్తిఁ గైకొనినట్లు సంపూర్ణమైన

తేజమై కొల్వొచ్చీర్చిన దేవదేవుఁ

గాంచి రెల్లరుఁ గన్నుల కటపు దీఱ.

సీ. “ఇతఁడె మార్కండేయు నెక్కటి రక్షింప

మృత్యువుం దునిమిన మేటిమగఁడు,

ఇతఁడె గజాసురుం దృటిలోన గెల్చి ప్ర

పంచంబుఁ బ్రోచిన బౌహుబలుఁడు,

ఇతఁడె హాలాహలం బెలమిని మ్రింగి లో
కములఁగాచిన యుపకారపరుఁడు,

ఇతఁడె రాక్షసపుర త్రితయమ్ము మర్దించి
యద్వితీయుండైనయట్టి మూర్తి,

తే-గీ. ఇతఁడె సృష్టింపఁబడిన వస్తుతలియందు,
బంచభూతములందు, విరించియందు,
సకలదేవతలందు, విష్ణుపములందు
నిండియుండు మహానుభావుండు నుండు.

తే-గీ. చిన్నినగవున జగముల సృష్టిసేయు,
భ్రుకుటిమాత్రన హరియించు భువనములను,
దానె సర్వమ్ము తనలోనఁ దాల్చు సర్వ
మనుచుఁ బొగడొందునట్టి మహాత్ముఁ డితఁడె.

సీ. అల్పసంతోషి యీ యఖిలేశు మ్రొక్కుఁడీ,
కష్టమ్ములెల్లను గడకుఁ దొలఁగు;
సులభుఁ డీయాశ్వరుఁ గొలుపుఁడీ మువ్వేశ,
మృత్యువై నను మీకు భృత్యుఁడగును;
కరుణాస్వరూపుఁ డీ హరు నాశ్రయింపుఁడీ,
యశుభపరంపర లడఁగి మడఁగు;
సత్త్వంబు నీపరతత్త్వంబు నెంచుఁడీ,
ముక్తి మీయందు నాసక్తిజెందు;

తే-గీ. జ్యోతి నాద్యంతరహితు నీ శూలపాణి
బలుకుఁడీ నోట, నిష్టార్థములు లభించు"
ననుచు నందీశ్వరుండు వర్ణనము సేయ
జయజయధ్వని సభయుఁ దన్నయత నుండె.

(అంత)

చ. కరమునఁ గంకణప్రతతి

గల్లున మ్రోవఁగ వీచుచున్న నుం
దరులను లేతనవ్వునన

తద్దయు నాఁపి, నుతించు వంది నే
డైరఁ గృపఁ జూచి, సభ్యుల న
తిప్రమదంబునఁ బల్కరించి, శం
కరుఁడు ఘనాఘనస్వరము

గ్రాల నిటు ల్వచియించె వారితో.

ఉ. “సేమమె మానివర్చులకు ?

శ్రేయమె దిక్పతిరాజకిన్ ? శుభ
మే మన దేవతాళులకు ?

నీప్సితసిద్ధిని భక్తులెల్ల మ
మేమటకుందురే ? దనుజు

లెందునఁ ద్రుళ్లి పడంగలేదుగా ?

యేమియుఁదక్కువైన వచి

యింపుఁడు, దీర్చెద నట్టిలోపమున్.”

క. అని కరుణవెలయఁ జిలున

వ్వునఁ బల్కినవానిఁ బరమ పూరుషుఁ గని య.

మ్మునులుం, దక్కినవారను

గొనియాడిరి మనములందుఁ గొనకొనుభక్తిన్.

క. అట్టియెడ మాటలాడఁగ

గట్టితనము గలుగువాఁడు, గానమునందున్

బెట్టిన పేరై యొప్పెడు

నట్టిఁడు నారదుఁడు లేచి యభవున కనియెన్.

శా. “దేవా! నీకరుణావిశేషము గడుం దెల్లంబు గావింప ని
 క్లేవో మమ్మడుగందలంచెదవు గానీ నిశ్చయంబెన్న నీ
 భావంబందు నెఱుంగరానిదొకడున్ భాషింపగానున్నదే?
 యీవన్నింటను నిండియుండెదవు కాదే భక్తరక్షామణీ!

క. ఐనను దెలియనివాని వి

ధాన నడిగినావు గానఁ దగునుత్తర మే
 నీనుంటి నాలకింపుము

జ్ఞానానందస్వరూప! సర్వేశ! శివా!

క. మునులకు సేమము; దిక్పతు

లును సేమంబున్నవారలు; దివిజులు సుఖ

మున నుండు; భక్తు లిష్టము

లను గాంతురు మిమ్ము లోడలంచుచు నెపుడున్.

ఉ. దానపు తెల్ల దేవతల

దారికి రారు; భవత్ప్రతాప దా

వానలభీతిఁ జేడ్చడిరి;

యాశ్రితపాళికిఁ దక్కు వెందునం

గానము; మీరు లోకములు

గాచుచునుండెడువేళ లోప మెం

దేనియుఁ గల్గనేర్చునె? మ

హేశ్వర! మ మ్మడుగంగ నేటికిన్?”

ప. అని నారదుండు సభాసంప్రదాయానుసారముగాఁ బ్రత్యుత్త
 రం బీయ నెల్లరును సంతసించి; రట్టియెడ నీశ్వరాంక స్థాయిని
 యగు కాత్యాయని నయ వినయ సంప్రదమంబులు ముప్పిరి
 గొన, నపాంగవీక్షణమధుకరీ నికరంబుల నీశ్వరు పాదాంబు

జంబుల నలంకరించుచు, సర్వలోక జనని గావున నాటి
దినము లోకమ్ముల కెద్దియే నుపకారంబుగావించుట సభా
కర్తవ్యంబని యూహించి, పతి నుద్దేశించి, కలనిస్వనంబున
నిట్లనియె.

శా. “దేవా! నామనమందునంగలుగు సం

దేహంబు వారింపు; ని

న్నేవాడేనియుఁ గాంచనెంచునెడఁ దా

నేరీతిఁ బూజాదులన్

గావింపన్ వలె? ముక్తిమార్గమునకుం

గర్తవ్యమెట్లుండు? నా

కీవుత్తాంతముఁ దెల్పుమా” యనుడు వి

శ్వేశుండు లో నవ్వుచున్.

శా. “దేవీ! నీవిడినట్టిప్రశ్నముననే

దీపించు సర్వంబు; స

ద్భావజ్ఞుల్ సభయందు నున్న మును లీ

ధర్మంబు లెట్లుండెనో

నావాక్యంబుల నాలకించుటకు స

న్నాహంబుమై నున్నవా;

రీవున్ గోరితి; గానఁదెల్పెదను, నా

యేర్పాటు లాలింపుమా.

క. నీ వడిగిన ప్రశ్నంబుల

భావ మొక్కటియె యగును బడఁతీ! భక్తుం

డేవాఁడు నన్నుఁ గన్గొను,

నావానికి ముక్తి సిద్ధమై యలరారున్.

క. ననుఁ గాంచుటె ముక్తియనం

గను; ముక్తిం గాంచుటన్న గరితా ! నన్నున్
గనుఁగొనుటె; యుభయమున భే
దనియతి యొక్కించుకేని దనరదు సుమ్మి.

ప. దేవదేవుండైన నన్నుఁ దెలిసికొను మార్గమ్మును, బూజించు
వెలుపు నడిగితివి గావున సావధానవై యాలింపుము: కామ
క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యంబు లను నరిషడ్వర్గం
బును విడిచి, మమకారసంజనితాభిమానంబు దిగ్గదావి,
సదా నామూర్తి సంతరంగమున నిడి, మత్కృత లోక
సంరక్షణ హేతుభూత కార్యంబుల నాకర్ణించియు, సనం
తంబులగు మద్గుణంబుల నభివర్ణించియు భక్తిసంభరి
తుండై యుండు పురుషుం డాత్మకును, నాకును భేదంబుఁ
బాటించమింజేసి నాయం దైక్యసిద్ధి నొందు; సకలా
మ్నాయ బోధితాచారి సంపన్నుండై, పదార్థతత్వ విజ్ఞాన
సంపూర్ణుండై, మత్సేవకన్నఁ గైవల్యంబును, భక్తికథి
కంబగు మనశ్శాంతియు లేదని నాయెడల మనసు లగ్నము
చేసి, మదర్పిత సర్వకర్ముండై పద్మోపరిసిత జలబిందువు
పగిది సంసారంబున నంటియు నంటక మెలఁగువాఁడు
సర్వాంతర్బహిర్వ్యాపకంబగు నాతేజంబును సర్వవస్తు
సమితియందును దిలకించుటం జేసి, యంతంబున నిరంతరం
బగు ముక్తిం గైకొనుచుండును.”

తే-గీ. అనుడుఁ బార్వతి యనియె “సర్వాధినాథ !
నాథ ! పరిపక్వమైన పుణ్యంబుచేతఁ

గాని సాధింపఁబడని మార్గంబుఁ జెప్పి;
తింతకేదేని సులభంబు నెఱుంగఁ దెల్పు.”

చ. అనవుడు శంకరుండనియె

“నా; నిది నిర్గుణ తత్వమౌచు, యో
గనియతి నన్నుఁ జేరుకొనఁ

గాఁదగు మార్గము; సర్వపుణ్య సం
జనిత ఫలంబు లేక కొన

సాగదు గాన సులభ్యమానమై
తనరెడు రీతిఁ దెల్పెదను

దద్విధులే సగుణాభిధానముల్.

చ. మనమొకటన్ జలించు; నభి

మానము పైకొనుచుండు; వాంఛలున్
గనఁబడుచుండు; నాత్మ మమ

కారము గ్రమ్ముచునుండు; సంస్కృతి
ప్రణయము హెచ్చుచుండు; నన

వద్యము తత్వము దోచకుండు; గ
వున నటువంటి వారలకు

బోధ్యము లీ సగుణమ్ములే సుమీ.

ప. అవి యెట్లంటేని సగుణస్వరూపములే ప్రధానంబని నా యా
కారంబు విగ్రహోదులయందు నిరూపించి, యవ్వాని నారా
ధించియు, నుత్సవాదికమ్ములం దనిపియు, నన్నుఁ బ్రత్య
క్షంబుగా సేవించితిమని మనస్తాపోపశమనంబుఁ గల్గియుండు
వారలు క్రమక్రమంబున భక్తిప్రధానులై యైహికభోగ
భాగ్యంబులం దనిసి యంతంబున నన్ను జేరుచుందురు.

కై వల్యాసక్తులకు సులభమార్గంబు భక్తియే సుమా. అట్టి భక్తికి నేనె బద్ధుడనై మెలంగుదుననిన నింకొండు దుస్సాధంబగునే? అట్టి వాత్సల్యంబు నాయందుండుట నెఱింగి కాదే రాక్షసులు నన్నారాధించుటయు, ననన్య సాధ్యంబులగు పరంబులం బడయుటయు, నీదివిజలోకం బుపద్రవంబందుటయుసంభవించుచున్నయది. నావాత్సల్యం బిన్నివిధములచే నగపడుచున్నను నాధివ్యాధిపీడితమ్ములగు శరీరంబులు శాశ్వతంబులని, మమకారంబులఁ జిక్కువడి, యాశాపాశంబులం దగిలి, ప్రకృతి కృత కార్యంబులయందలి కర్తృత్వంబు నహంభావంబునం జేసి మీఁదనైచుకొని, యజ్ఞానాంధకారంబునం బడి మూఢులై యెంద టిహపరంబులకు దూరంబగుట దట. సింఛుచున్నయది!” యన విని దేవి మరల నిట్లనియె:

ఉ. “దేవర యానతిచ్చిన వి

ధిన్ దమమందునఁ జిక్కియున్న మూ

ఢావళి యెన్నఁడేనిఁ బధ

మందుఁ బడంగను, ముక్తిగాంచఁ గా

లావధి యున్నదో? మొదటి

యట్టులె దుష్పథమందుఁ బుట్టువున్

జావును జెందఁగావలెనా?

నాథ! యొకింత యెఱుంగవచ్చునే?”

వ. అన నంత శంకరుండు, “దేవీ! మోక్షంబునందు లోభ గుణం బారోపింప వలదు. కాలభేదం బుండునే కాని ప్రతిజీవియు మోక్షం బందితీరవలయు. నీవడిగిన మూఢ

జనులకును మోక్షంబు కల. దది యెట్లుంటేని, జన్మమెత్తిన
దాది మరణ మొందువఱకును గలకాలంబు మూఢున
కై నను బుణ్యపాప మిశ్రణంబయియుండు; అందు బాప
మెప్పుడును, బుణ్యం బల్పంబునునైన సగుణాక గాని
పుణ్యవిహీనంబైన జన్మంబుండుట తటస్థంబు; దట్లు బహు
జన్మ సంచితపుణ్యఫలంబు క్రమక్రమంబున సభివృద్ధి నొంది,
పాపంబు నడంచుటయేకాక, దేహికి మోక్షకారణంబగు”
నని యుపన్యసింపఁ దనివోని చిత్తంబుతో మరల దేవి
యిట్లనియె: “దేవా! నీ కరుణావిశేషంబునంజేసి నే డతుల
రహస్యంబు లెల్లవారలకు నెఱుంగనయ్యె. కాని నా
మనంబున నింకొక్క సందియంబు బాధించుచున్నది.
దేవరను సర్వదా సర్వజ్ఞుండని జగంబులు వక్కా
ణించెడు; నట్టి మీమనంబునకు మోహంబునంజేసి ప్రజ్ఞం
గోలుపోవుట యెన్నఁడేయి డటస్థించునా? సెలవిం”డన
దరహసితవదనారవిందుండై యీశ్వరుం డిట్లనియె:

మ. “గరితా! బేలతనమ్మె? జాణతనమో?

కాకున్న సర్వజ్ఞుడన్

బిరుదుందాల్చిన నన్ను నిట్లుడుగుదే?

విశ్వంబు లల్లాడవే?

శరధుల్ ఘూర్జిలి పొంగి పాటవె? దిశా

చక్రంబు సూర్యాషధి

శ్వరబింబమ్ములు మాయవే యకట! ప్ర

జ్ఞ న్నేన కోల్పోయినన్?

- క. ఐనను దెల్పెన, నొక్కట
 మానివరులు, భక్తగణము మానముల నన్
 ధ్యానించునట్టిపట్టునఁ
 జానా! తన్మయుడ నగుదు సంతోషముచేన్.
- క. తెఱవా! యింకొకయెడ నే
 డైట మోహము నొందుచుందు, దెల్పెద వినుమా!
 చిరపరిచిత మాయపు నీ
 దరి నొక్కొకయప్పు డట్టి తడఁబాటాదవున్.
- ఉ. మాయపు, లోకజాలములు
 మ్రందెడిపట్టునఁ గూడ నించుకేన్
 మాయపు, సర్వకారణ ఘ
 న ప్రతిభామతి వౌట నిన్ను రా
 మా! యపునంచుఁ గాదనుచు
 నాడఁగఁజాలక యొక్కటొక్కటన్
 మాయను జిక్కుకొందు, నణ
 మాతములో దిగఁద్రోతు దానినిన్.
- ఉ. సారములేనిదంచు బెలు
 చన్ మనమందు నెఱింగియుండి, సం
 సారమునం దగుల్కొనిన
 చాయను నే నిటులుంట నీదయా
 సారముచేతఁ గాదె? యిట
 సమ్మతినుండియుఁ దామరాకుపై
 నీరము పోల్కి నిన్నును గ
 ణింపను బ్రజ్ఞను గోలుపోవనేన్.”

వ. అనుడు దేవి, “దేవా! నీవిశేషంబు లనంతంబులు. నీ నెవ్వరి మాయలం జిక్కక, సర్వదా సర్వారాధ్యుండవై యుండుదువు. నేనును నీయందు భక్తిగలదాన సగుటం జేసి కదా నీ పాదాంబుజంబుల నిరంతరము సేవించు భాగ్యము గలదాననైతి; నీ వాత్సల్యం బపారం” బని యనేకవిధంబులం గొనియాడె. నంత మానీశ్వరులును, దిక్పాలగణాదులును లేచి, వినములై, “దేవీ! తావకీన కృపావిశేషంబునం జేసి నేడతుల రహస్యంబుల నెఱింగితి” మని వినుతించి, యా పార్వతీపరమేశ్వరుల యనుజ్ఞ వడసి నిజవాసంబులకుఁ జని. రంత జగద్రక్షకుండు సగాత్మజం జూచి యిట్లనియె:

శా. “బాలారత్నమ! నన్నుఁగూర్చి యెదలన్

భావించి పూజించు భ

క్తాలాపంబులు, వేదమంత్రములు లో

నాలింపఁగావచ్చె; నా

యా లోకంబులఁ జూడఁబోయెదను బ్ర

త్యక్షంబుగా; నిప్పు డి

క్తైలాసంబున నుందో? నీ వటకు రాఁ

గాంక్షించెదో?” నాపుడున్.

చ. పలికెను దేవి, “మిమ్ముఁగడ!

భక్తులు పిల్చుచు నున్నవార; ల

వ్వలనికి మేము ఏచ్చుటది

భావ్యమె? దేవర యేగి వారికిన్

వలసిన కోర్కూలిచ్చి, భువ

నంబులు గ్రుమ్మరివచ్చులోన లో
వలఁజని మజ్జనంబొనరు

పం దమిపుట్టెడు; నాజ్ఞయీగదే!”

ప. అను పలుకుల కీశ్వరుండును “దేవీ! నీ యిచ్చవచ్చినట్లు
మజ్జనంబొనరింపుము. నేనును శీఘ్రకాలమ్మునఁ గ్రుమ్మరిఁ
క్రమ్మటి రాఁగలవాఁడ”నని వాక్రుచ్చి నందీశ్వరు నధిరో
హించి సరభసగమనంబునం జనియె”నని నూతుండు.
నైమిశారణ్యవాసులగు మానివర్వులకుఁ దెల్పు వారును.
సంభ్రమితచిత్తులై “యవ్వలి వృత్తాంతంబు నెలవిచ్చి
మమ్ముం దనియింపవే” యన,

2

క. వినయమున శౌనకాదులు

జనితామోదమునఁజేసి సంప్రశ్నింపన్

ఘనపుణ్యుండు నూతుండు తన

మన మానందాబ్ధిఁ దేల మఱి యిట్లనియెన్ :

శా. “శ్రీకంతుండు ప్రయాణమై చనుడు గౌ

రీదేవి దేవాంగనా

నీకంబుం దను జాయఁబిల్చి, కరుణ

స్వీక్షించి, “నే మజ్జనం

బౌకాంక్షించుచు నున్నదాన; సఖుల

రా! శీఘ్రమే మీర లా

యాకార్యంబులఁ జేయుఁడీ” యనఁగ వా

రాశ్చర్యముం జెందుచున్.

ఉ. “అంబ స్వయంబుగా నె యిటు
 లాజ్ఞ యొసంగె నిదేమి నేడు భా
 గ్యం” బనువారు, “దేవి మన
 యందుఁ బ్రసన్నతఁ జూపె”నంచుఁ జి
 త్రంబుల నెంచువారు, “మన
 తల్లికి సేవయొనర్పఁగల్గె, బు
 ణ్యం” బనువారు నై సుదతు
 లందఱు సంతసమంది రొక్కటన్.

చ. కలకల నవ్వి యొక్కతె ము
 ఖాముఖ వేటొక కాంతఁ జూచి “యి
 వ్వలనకు రాకు మీవు సుర
 వంద్యపదాంబుజ దేవి నాకిటన్
 నిలువఁగఁ దెల్పె; నింకొకప
 నిం జను మీ”వని పట్టిత్రోయ, న
 ప్పొలఁతుక భాగ్యమెల్ల సరి
 పోయినరీతిని దీనతం జనున్.

శా. “ప్రా లేయాచల కన్య తెల్పినటు గా
 ర్యంబెల్లఁ గావింప కీ
 లీలం గ్రుమ్మరె దేల బేల!” యనుచున్
 లేశంబులెక్కించి వా
 చాలత్వంబును జూపు సిద్ధవనితం
 “జాలింపు నీగోల గ
 య్యాళి!” యంచు నడల్పు వేటొకట సా
 ధ్య శ్రీ వివాదార్భటిన్.

ఉ. యక్షమృగాక్షి యొక్కతెన

మక్షమునం గల యొక్క కిన్నరా

బ్రాహ్మిని బట్టి “కిన్నరత,

యశ్వముఖంబును గల్లు మీకు బు

ద్ధి క్షమ యేడఁగల్గు”నని

దెప్పచునుండఁగఁ జూచి దవ్వనన్

దక్షుని పుత్రికామణి య

దల్చెను దానిని గన్నుపై గచేన్.

చ. మనసిజు దంతియో యనఁగ

మందగతిం జనుదెంచు నొక్క సి

ద్ధ నభిననేత్ర వెన్నెన ము

దంబున వచ్చుచునున్న గుహ్యకాం

గనఁ గని యోర్తు, “సార్థకతఁ

గాంచితె! పెన్నిధులట్టులున్న యా

ఘనజఘనంబుఁ గ్రొమ్ముడియుఁ

గాచుచునుంటివె సుందరీ!” యనెన్.

ఈ. కాలాచిత్యమెఱింగి యివ్విధములం

గాత్యాయనీపాద సే

వాలాభంబున కాత్మలం బరవశ

త్వంబంది దేవాంగనా

జాలంబు ద్విమలోన గూఢ పరిహ

సస్ఫూర్తి దీపింప న

ర్మాలాపంబులు వల్కుకొంచు దత కా

ర్యస్ఫూర్తి వ ర్తింపుచున్.

క. గంతులువేయుచు, నెడ నెడఁ
బంతంబులు వలికికొనుచు బహువిధముల న
క్కాంతామణు లెంతేనియు
సంతోషము నందుచున్న సమయమునందున్.

సీ. ఫాలపరీభూత బాణేందుకళ యవ
తంసభావంబున దానిఁ గొలువ,
అవయవకాంతిజితాభరణంబులు
దగు చోట్ల నుడి యూడిగముసేయ,
యాననిజిత మరాళాంగన దత్పదా
బ్రానుసారిణియై యాశ్రయింప,
వాఙ్మిరాకృత కీరవత్సకమ్ము గళమ్ము
చెంత భుజమ్ముపై జేరి నిలువ,

తే-గీ. మందహాస నిరస్తమా మాక్తికంబు
దాని సేవింపఁ జెంతనే తపముసేయ,
వేనలి భుజమ్మునందాల్చి వ్రేళ్లఁజొనిపి
విప్పకొనుచును శర్వాణి వెడలివచ్చె.
తే-గీ. పుష్కలావర్త మేఘమ్ముఁ బోలె వేణి,
జారుచున్నట్టి పూలు వర్షమ్ముఁబోలె,
నందు నెడ నెడఁ దిరుగాడునట్టి వ్రేళ్లు
మెఱపులంబోలె మిక్కిలి మెఱయుచుండె.

శా. వేణిన్ జేతను చాల్చి విప్పకొనుచున్
విచ్చేయుచున్నట్టి శ
ర్వాణిం జూచి సభక్తిగౌరవముగాఁ
బాదంబులన్ మ్రొక్కి గీ

ర్వాణాబ్జాక్షు 'లనుజ్ఞయే'మనుచు ని

ల్వన్, తేతనవ్యాప్తగా

వీణానాద సనాభిభాషణశ్శా

విస్ఫూర్తి దీపింపఁగన్.

ఉ. అంబ వచించె "మీకు నన

యంబును గూర్చెడుదాన, నాజ్ఞ లం

చు బలుకంగ నేమిటికి

సుందరులార! ఘటించుచున్న కా

ర్యంబులు పూర్తియకానెడల

నందఱుఁ జేరఁగవచ్చి మజ్జనం

బుంబొనరింపఁ జేయుఁ"డన

మోదముతోడత వారలందఱున్.

క. "లోకేశ్వరు నిల్లాలవు;

లోకంబులఁ బొరయునట్టి లోపములఁ దృటిన్

లేకుండఁ జేయఁజాలుదు;

ఏకరణిని గరుణఁదాల్చితే మాయెడలన్?

ఉ. శాంతియె కోక, కంచుకము సజ్జనరక్షణ, మాశ్రితాళి న

శ్రాంతముఁ బ్రోచునట్టిపని రమ్యతరాభరణంబు, సత్యమే

సంతత భోజనంబయిన సాధ్వీవి; నీకు హితఁబుసేయ మే

మెంతగ నోచియుంటి మొసుమీ! గిరిరాజ కుమారికామణీ!

శా. నిన్నాత్మం గయిసేసి కొల్చునెడఁ బ్రా

ణిశ్రేణి యంతంత నా

సన్నంబై చనుదెంచు మృత్యువును భా

స్వచ్ఛక్తి నిర్జించి య

త్యోన్నత్యంబును బొందువారనఁగ న
 న్యంబేల వాక్రువ్వ? నిన్
 గన్నారంగని సేవఁ జేయఁగల భా
 గ్యంబన్న సామాన్యమే?

ఉ. పూవులయూచలేదు, తలపోయపు పెద్దగ వస్త్రజాలముల్
 గావలెనొచ్చు, గోరవధికంబగు భూషల, దానకార్య సం
 భావనలెక్కపెట్ట; వొక భక్తికిమాత్రమె చిక్కియుందు వో
 దేని! భవద్విలాసములఁ దేరువ నెవ్వరెఱుంగ శక్తులే?

ఉ. తావకసింహనాద మొక

దారి వినంబడినంత బీరమున్
 లావును డించి దైత్యులు ప
 లాయనసూత్రములన్ బఠిత్తు; నీ
 చేవనకాదె నిర్జరులు
 చింతలు వంతలు వాసి సర్వ సౌ
 భ్యావళిఁ గాంతు? రంబిక! కృ
 తార్థులమైతిమి నిన్నుఁ గొల్వఁగన్.

శా. చండంబై యరుదెంచు మిత్తి నిటలా
 క్షున్నూర్తి నీక్షించి మా
 ర్కండేయుం జిరజీవిఁ జేయఁడె భవ
 త్ప్రణేష్యుం? డీవు బ్ర
 హ్మాండంబెల్లను గన్నతల్లివలెఁ బ్రే
 మంజూచి రక్షింపవే?
 పండంబొఱఁగడమ్మ! నింగొలుచు మా
 భాగ్యంబు లీనాటికిన్.”

మ. అని యెన్నేనివిధంబులం బొగడి ర
 య్యబ్జాక్షు; లామాటలన్
 వినియున్ వారల భక్తిగౌరవములన్
 వీక్షించియున్ సత్యమున్
 గనియున్ శాంకరి యేమెఱుంగనటులే
 కన్నట్టి “బాగాయె! మ
 జ్జనమాడంగను వేళయ్యె; సుదతుల్!
 సాలింపుడీ మాటలన్”.

క. అని పల్కుచు ననురాగ
 మ్మునఁ జూచినయంత నొక్క పూఁబోడి వెసన్
 జని, దేవిచేతి వేనలిఁ
 గొని విప్పఁగసాగె గాఢ కుతుకముతోడన్.

క. తక్కినవారలు గొందఱు
 మక్కువమై దేవిఁ జేరి మండనముల నొ
 క్కొక్కటిగఁ దీసిపుచ్చిరి
 చక్కదనమ్మునకు మిగుల సంభ్రమపడుచున్.

వ. ఒక తొయ్యలి పర్వతరాజపుత్రికి నూనె యంటెను.
 వేటొక ముద్దరాలు దేవికి సంపంగి తైలమంటెను.

క. వారలు దలంటు తీరుల
 నారసి, యటుగాదటంచు నహమహమికతోఁ
 జీరఁ బిగఁగట్టుకొను చొక
 సారసదళనేత్ర వచ్చె సందడి మీఱన్. (అట్లువచ్చి).

తే-గీ. మొగము గెండమ్మిపూచిన ట్లగడువడఁగ,
 లే నడుము పట్టు బిట్టు చలింపఁ, చార

హార వల్లరు లూయెలచేరులట్టు
లూఁగ దలయంటె నాప్రోడ యుత్సవమున.

వ. ఇట్లు నానావిధంబుల నా దివ్య నాగరీజనంబులు దమ తమ
ప్రేక్షిమంజూపి యద్దేవికిఁ దలయంటి, బహుళామోదపూరి
తంబులగు తైలపూరంబుల మేనికిం జరిమి, వివిధ సుగంధ
వస్తుజాల పరిమళ సమంచితంబును, హరిద్రామిళితంబు నగు
నుత్సాదనంబున నాసేచనకంబులును, సహజలావణ్య
భూయిష్టంబులును, సర్వమంగళప్రదాన దీక్షానిధానంబులు
నగు సర్వమంగళావయవంబులంబూసి నలుగువెట్టు నవస-
రంబున.

ఉ. కమ్మనివాసన న్నెలికిఁ
గ్రమ్మచు లేపము సుప్రతీక భా
గమ్ముల యాకృతింబడఁగ
శౌరియుఁ గౌతుకపూరితాత్మయై
యిమ్ముగ వానిఁజేర్చి తన
సృష్టివిలాసముఁ జూపుచుండె నా
బొమ్మఁగఁజేసి చెంతఁగల
బోఁటులకున్ దమిమిఱుఁ జూపఁగన్.

శా. వా రాశ్చర్యనిమగ్నలై యులికి శ
ర్వాణీ కృతాకారమున్
జేరంజూచి సకౌతుకంబుగ “జగ
త్సృష్టి ప్రధానోచితా

ధారవ్యక్తివి; నీకు నెయ్యెడ నసా

ధ్యంబుండునే? తల్లి! యీ

తీరుల్ బుద్ధిబలంబుగల్గిన విధా

త్వండైన జూపించేనే?

క. పరికర సాహాయ్యము లే

కరుదగు విగ్రహముఁ జేసి యగుపఱచితి; వా

పరికరములున్న విధి సి

గ్గఱి యే మోమునను సృష్టి కాదటఁ బూనున్?

శా. ఆయా లోకములందు వేదవిధులన్

యజ్ఞంబులం జేసియో

యేయుదంబునఁ గూలియో సుభగ్గులై

యే తెంచు భ్రాజోత్థిత

ప్రాయుల్ మాకడనున్నవా; రొకరి రూ

పంబైన నొక్కించుకే

నీయాకాగముఁ బోలఁగాఁ గలదె? త

ల్లి! మాట లింకేటికిన్?

చ. ఎడనెడఁ బుష్ప బాణముల

నేయుచుఁ గ్రుమ్మరు కంఠుఁ జూచినా;

మడరినవేడ్క నందనవ

నాంతరమందు వసంతుఁజూచినా;

మెడఁదలఁ జూరగొంచుఁ జరి

యించు జయంతమూరుఁ జూచినా;

మడుగఁగనేల? యీ ప్రతిమ

యందలి తీరులు లేవు వారికిన్.

క. నలకూబరు సుకుమారత

కులుకుచుఁ జను రంభ బొమ్మయొప్పను గనినన్
చలియింపదో? ముద్దిడి కాఁ
గిలికిని జేర్చదొ ప్రమోద కిలికించితయై ?

ఉ. మాటలు వేయునేమిటికి?

మర్త్య నిలింప భుజంగ యావనుల్
నీటున వీనిఁ బోలుదురె ?

నెయ్యముఁ దియ్యముఁ దోఁప దీని కీ
పాటికిఁ బ్రాణదానము శు

భంబుగఁజేయుము; నీ తనూజుడై
గాటపుఁ గూర్చిఁ బూజలను

గైకొని మమ్ముల నేలు నిత్యమున్.
మ. చిరకాలంబున నుండి దేవవనితల్

చిత్తమ్ములం దెంతు “రీ
గిరిరాట్నత్రి కుమారు నెత్తుకొన

నీక్షింపంగ భాగ్యమ్ము లే
దె ! రమాసూనునిఁ జూచినాము ; విధి సా

ధ్వీరత్నమున్ సూను నే
డైఱ నెత్తంగను జూచినా”మనుచు ను

ద్వేలోత్సుక స్వాంతలై.

క. మానస పుత్తుఁడు నీకున్ ;

ప్రాణము లీకమ్మ!” యనుచు బహువిధముల న
మ్మానము వెలయఁగఁ దెల్పెడు

చానలఁ గని పర్వతాత్మజ యిటుల ననియెన్ :

ఆ-వె. “అమ్మలార! యింత ప్రార్థించగా నేల?
మీకుం గలుగు కోర్కె నాకుం గలదు;
బ్రహ్మచేత కనిపి ప్రాణముల్ పోయింతు;
సరయుచుండు; డేల యాత్రపడంగ?”

వ. అన నం దొక్కతె యిట్లనియె:

ఉ. “చిత్తము మెచ్చునట్లుగ నృ
జించినదానవు, ప్రాణమియ్యగాఁ
బుత్తువె బ్రహ్మసన్నిధికి?
బూమి లి వేటికి? నంతదాఁక మా
చిత్తము లెట్టులోర్చెడిని?
జీవము నీయఁగ లేవె? నీవ యు
వ్వెత్తుగఁజేయఁగల్గు పని
కింకొక రేటికి మధ్య రావలెన్?”

శ. అని పల్క దేవి యను: “మీ
రనినట్టులు సేయవచ్చు; నైనను విధి కా
ర్యనియమములయెడ నిటులుగ
మన కేటికి జోక్య మింతమాత్రన చెప్పుడా!

తే-గీ. సృష్టికార్యాధినాథుండు; జీవదాన
కార్య మాతని; డాట నొక్కర్తు బామ్మఁ
దోడుకొనిపోయి యాతనితోడ ‘దుర్గ
యిటులు ననుఁ బంపె’నని తెల్పుటే యుచితము.”

క. ఆవిధమున సఖులకు నిం
పావహిలఁగఁ జెప్పి యందు శ్యామానామన్

బూవుంబోడి నొకర్తుకఁ

జేవినరునఁ బిలిచి యాజ్ఞఁజేసె నిటులుగన్.

శా. “శ్యామా! యీప్రతిమంబుఁగై కొని విధా

త్రాస్థానముం జేరి, యం

దామాన్యు న్లని మ్రొక్కి సర్వమును వృ

త్తాంతంబు వాక్రుచ్చి ‘యో

స్వామీ! దీనికిఁ బ్రాణవాయువులు గూ

ర్పన్ మిమ్ము వేడంగ న

న్నీమై బార్వతి యంపె మీ కడకు’ నం

చేర్పాటుగాఁ జెప్పుమా!

క. జాలము సేయకు మచ్చటఁ;

గాలాతీతంబు నోర్వఁగలమా మే మీ

బాలునిఁ జూచెడు సంతకు?

బాలామణి! యెంతలోన వత్తువో సుమ్మో!

తే-గీ. జీవసంగతి నొందు నీ చిన్నిపాప

బుజ్జగించిన వఱకును మజ్జనంబు

నాచరింపక నీదైన యాగమనము

నిటు నిరీక్షించుచుందు మే మెల్ల బాల!”

క. అని పల్కు లోకమాతకుఁ

బ్రణుతి మెయిన్ శ్యామ వల్గె “వాక్పతికెల్లన్

వినిచెద; నింతింతనె నీ

యనుఁగుఁగొమరుఁ దోడితెత్తు” నని నవ్వుచుఁ దాన్.

శా. ఆనంగైకొని, బొమ్మఁ దోడ్కొని, సము

ద్యద్యేగయై వాగ్వరా

స్థానమ్మందునఁ జేరి, నమ్రత విధా
తన్ మ్రొక్కి, “లోకేశ దే
వీ నైపుణ్యముఁ జిత్తగింపు” మని యా
వృత్తాంతముం దెల్పి యా
స్థానమ్మందున నిల్పె దాని, విధి యా
శ్చర్యాబ్ధిలో మున్దగన్.

వ. అట్లు లాప్రతిమమ్ము ముందిడి,
చ. “అవయవ పూర్తిఁ జూచితివె ?

యాకృతియందలి సంతనంబుఁ జూ
డవలసినట్టిదే కద ! క

డంగి జగద్ధితకార్యయైన త
ల్లి విశదశక్తిఁ జూప నవ
లీలను జేసెను దీని; నిట్టి విం

త వఱకుఁ జూచియుంటివఱె?

తథ్యముఁ దెల్పు” మనన్ విధాతయున్.

చ. “చిరకాలమ్ముగ సృష్టికార్యములలోఁ
జిత్తంబుఁ జొప్పించి నే

ర్పరినైనాఁడ నటంచు నెమ్మదిని గ
ర్వంబందుచున్నాఁడ; నీ

వఱకు న్నన్ను జయించువా రొకటఁ గ
న్నట్టంగ లే; దైన శాం

కరి గావించిన తీరుఁ జూడ స్మయభం
గంబయ్యె, వెయ్యేటికిన్ ?

శా. ఏదోవంకను బెట్టు బ్రహ్మ యని న
 న్నే వేళ లోకంబు ల
 యో! దూఱున్; బరిపూర్ణ సృష్టి యన నే
 నూహింపఁగాఁ జాల;నే
 వాదుం జెందని సృష్టిఁ జూచితిమి శ
 ర్వాణీ కృపాదృష్టి; శ్వా
 మా! దేవీ మహిమావిశేషములు శ
 క్యంబానె లెక్కింపఁగన్?

తే-గీ. పొరపడియు దారితప్పియు బుద్ధిశక్తి
 నూహఁజేసియు నీ విధి నొప్పు సౌఖ
 మార్జముం గల్గు ప్రతిమ నేమంబుమీఱఁ
 జేసి యెఱుంగను, వెయ్యేల, చెప్పుచుంటి.”

వ. అని జగత్సృష్టికారణుడగు ధాత యవ్విగ్రహ మ్మిటు
 నటుఁ దిప్పి చూచునవసరంబున శ్యామ యిట్లనియె:

క. “వాణీవల్లభ ! దీనికిఁ
 బ్రాణము నిడు మంచు మిమ్ముఁ బ్రార్థింపఁగ శ
 ర్వాణి ననుఁ బంపె; నేనును
 పోణిమి బాలకుని గొంచుఁ బోవలె నిపుడే.

క. అభ్యంజనసమయం బిది;
 యభ్యంతరసీమ సఖులు, నామెయి సుతు వా
 ల్ల భ్యమునఁ జూడఁగోరెద;
 రభ్యర్థించెదను, నన్ను నంపు” మనవుడున్.
 ౩

తే-గీ. పంకజోద్భవుఁ డనియె “నో ప్రమద! యిట్టు
 లద్భుతంబుగ సృజించినట్టి తల్లి
 జీవ మీయఁగ లేదె? నా చెంత కేల
 యంపవలె? నామె యెఱుంగని యంశ మేది?”

ప. అని, లోలోన నొక్కించుక శంకించియు, నామెయాజ్ఞ
 మీఱఁజాలక, యశుభంబుఁ బల్కనోపక భావికాలంబున
 నా వ్యక్తి యొందఁగల మహాన్నత్యంబు నెఱుంగువాఁడు
 గావునఁ బ్రాణ ప్రతిష్ఠాపన కార్యసాధనాయత్తుండై,
 యథోచిత మంత్రంబులను బఠించి, కమండలూదకం బా
 విగ్రహమస్తకంబునం జల్లుడు.

తే-గీ. కన్నులను విప్పుచుం, బ్రతీకములఁ గూడఁ
 దీసికొని యావులించుచుఁ దేజీమాచి,
 మరలఁ గనుమోడ్చి, కనువిప్పి మంద మంద
 గతులఁ దోచెను బామ్మ యక్కజము దోప.

శా. లేచున్ బాలుఁడు; మెల్ల తప్పుటడుగుల్
 లెక్కించుచున్ వేయుచున్
 జూచు నేడ్చుకఁ జుట్టుప్రక్కఁగల ప
 స్తు వ్రాతమున్; జేతులన్
 జూచున్ వానిని బట్టుకొందమని; యం
 తర్థానమై యొక్కటన్
 దోచున్ వేటొకచోట, బ్రహ్మయును సం
 తోషముతోఁ జూడఁగన్.

తే-గీ. దివ్య శృంగారరసము మూర్తీభవించి
నటులు మున్నుందు వేడుక నాడుచున్న
బాళుని జూచి శ్యామ సంభ్రమిత చిత్త
పద్మయై యవ్విధాతతోఁ బలికె నిట్లు :

శా. “సుజ్ఞానోర్జిత సృష్టికార్యకలనా
శోభాయమాన ప్రభా
వజ్ఞ! సమ్మద భారతీ మదపతీ
ప్రావీణ్య సందీపిత
ప్రజ్ఞ! యోగిజన ప్రబోధిత పర
బ్రహ్మంబ! యోబ్రహ్మ! నా
కాజ్ఞా బాలుని వెంటఁబెట్టుకొని యా
ర్యాసానము జేరఁగన్?”

క. అని సెలవు వేడి, కామ గ
మనమున బాలకునితో సగుంచితగతి య
వ్వనితారత్నము కైలా
స సగము డాయంగవచ్చు సమయమునందున్.

ఉ. ‘దూరమునందు బాలకుని
తో నరుదెంచెడి శ్యామ’యంచు నా
సారసనేత్రలెల్లరును
సంభ్రమ శాసిత చిత్తపద్మలై
ద్వారముఁ జేరఁగాఁజని, ము
ద్రుతులు కండ్ల నలంకరింపఁగా
హారతులెత్తి పాడి; రట
నంతకుమున్న గిరింద్రపుత్రియున్.

తే-గీ. ఆపదాగ్రంబు వ్రేలాడునట్టి కొప్పు
ముడుచుకొని, మంచి తెల్లని మడుగుఁ గట్టి
యాత్మజుని జూచు నుత్సాహ మలమిఁకొనఁగ.
ద్వారమును జేరవచ్చె నాత్రంబుతోడ.

ఉ. చేతము పుత్త్రదర్శనము
చేత ముద్దబిని ముద్దితేలఁ, బ్రే
మాతిశయంబు వెలివిరి
యం“దనయా! ననుఁ గన్నతండ్రి! ద్వై-
మాతుర! శంభుపుత్త్ర! సుకు
మార! కుమార!” యటంచు బాలునిన్
గౌతుకమార నెత్తుకొని
కొంగిటఁ దార్చుచు ముద్దులాడుచున్.

చ. కురులను దిద్దు మాటికిని;
గ్రోడమునందునఁ దార్చు; మూర్ధమున్
దలుచుగ మూర్ఖానున్; సముచి
త ప్రియ భాషలఁ బల్కరించు; ద
త్కరయుగళిం దెమల్చి, తన
కంఠమునం బెనవేయఁజేయు; నీ
శ్వరి యభవప్రియమ్మనభ
వప్రియతన్ జెలువాటె నొక్కటన్.

సీ. ‘తండ్రి!’ యటంచు వాత్సల్యంబునం బిల్చు
తల్లిని జూచు నిదానముగను;
తనుఁ బట్టుకొనవచ్చు తరుణుల నలయింపఁ
బరిపరివిధములఁ బరువులెత్తు;

నడ్డంబుగా వచ్చు సంగసలను మోస
పుచ్చి పార్వతిచెంత వచ్చినిలుచు;
నిలిచి తన్మూర్చి కొండెము పల్కు కాంతలఁ
గ్రీఁగంట వీక్షించి కేరి నవ్వు;

తే-గీ. నవ్వి మెలమెల్ల మాతృ కంధరమునందుఁ
జేతులఁ దగిల్చి మోము వీక్షించు ; నామె
కొసరి ముద్దాడ నొడిలోనఁ గూరుచుండు
బాలకుండు, విహార సంభ్రమ పరుండు.

శ. 'దొరకియు నొరకక యిటులే
చరియించెద' నంచుఁ దెల్పు చాడ్పున సతులన్
ముఱిపించుచు మఱిపించుచు
వెఱిపించుచు బాలకుండు వేడుక చేసెన్.

ఆ-వె. తల్లి యీమె యంచు దర్శనమాత్రన
తెలిసికొనెడు శక్తి వెలయుఁ బిల్ల
లకును ; గానినాడు లలన లందఱు నిల్వ
నతఁడు నగజచెంత కరుగనేల ?

ప. ఇట్లు నానావిధ బాల్యక్రిడావినోదంబుల నున్న కుమా
రుంగని, పుత్రవాత్సల్యంబు లోలోన సలముకొన, శర్వాణి
యాతని నొడిలోనిడుకొని, "తండ్రీ! నిన్ననుసరించువారల
కసాధ్యుండవు కావలదు. నీయందలి యనురాగంబునం
గాజే! యీ దేవకస్యలు నిన్ను వెంబడించుచున్నవారు.
వారలకస్మాముట యనుచితంబు. సర్వదా సులభసాధ్యుం
డవైయుండుట లెస్స. ఇదియ మన కుటుంబసంప్రదాయంబు.

కులాచారంబు విడిచిన సపక్షీర్తి వాటిల్లుఁ జూమి!” అనుడు.
నాతండును లేచి, “తల్లీ! యెఱుఁగమింజేసి వారి నలయిం
చితి. నీ యాజ్ఞాను సారంబు, నేఁడు మొదలుగా, నన్ననుసరించు
వారలకు సులభ సాధ్యుండనై యుండుదు”నని పలికి, య.
య్యంగనలన్ జేర, వారును—

సీ, ‘ఇంతసోయగము ము న్నెఱుఁగమే కద’యంచుఁ
గూర్చి బాలకు నెత్తుకొనెడువారు,
‘అంగసౌందర్యమం దంబనే పోలు నీ
బుడతఁ’డంచును ముద్దు లిడెడువారు,
‘కైలాసమెల్ల నీ లీలాస్థలం బింకఁ
బరువెత్తుమా’ యంచుఁ బల్కువారు,
‘తల్లిదండ్రుల పోల్కి నెల్లలోకములఁ బా
లింతువా’ యని కౌఁగిలించువారు,

తే-గీ. ముద్దుసుద్దుల కాత్మల మురియువారు,
ప్రేమ ‘దగ్గఱ ర’మ్మని పిలుచువారు,
గోరి నవ్వింపఁ జెక్కిలి గొట్టువారు
నైరి కైలాసమందలి యాఁడువారు,

తే-గీ. “అనుసరించినవారల కనవరతము
సులభుడనె యాదునని యిప్పు పలికినట్లు
మరలఁ బలుకుమ!” యనుచు ‘సమ్మానపత్రులు
బాలకుని నోటఁ బలికింతు పలుపలుకులు.

శా. లీలాలోల మనస్కుడై మురియుచున్

లీలావతీజాల న

ర్మాలాపంబుల నాలకించుచు నమం

దానందముం జెందు న

బౌలున్ జూచి కుతూహలమ్మువడి శ

ర్వాణీ మహాదేవి, 'పు

త్తా! లావణ్యపయోనిధీ!' యనుచుఁ జే

రంబిల్చి నెయ్యంబునన్.

క. అంగము నిపురుచుఁ దన యు

త్సంగమున నిడుకొని, కురులఁ దగ దిద్దుచు, ను

ప్పొంగుచు నుపదేశించెను

సాంగముగా విద్యలెల్ల నాయాగతులన్.

మ. ఉపదేశించినయంతమాత్రమున నం

బోక్తి ప్రభావంబుచే

నపురూపంబుగ బాలు బుద్ధి తత వి

ద్యావాసనన్ మించె, బా

దపజాలంబు లనూన సూన ఫల సం

తాన క్రమవ్యాప్తి ని

త్యపురోవృద్ధి నసంతకాలమహిమన్

దళోత్తు చందంబునన్.

సీ. విస్ఫుట దీప్తుల వికసించె నెమ్మోము;

కన్నుల కొక వింత కాంతి వచ్చె;

దేహమ్మునం దొక్క తేజంబు పొడనూపె;

బాహుల కనవద్యబలము తోచె;

వస్త్రభూషణును గన్పట్టె నొక్కట మేన;
 నవయవస్తావం బమరుకొనియె;
 సకలలోకంబులు స్వంతంబులుగఁ దోఁచె;
 శస్త్రాస్త్రములు సహజములయ్యె;

తే-గీ, జల్లచల్లఁగ బాల్యము జూటిపోయె;
 ద్రిభువనైకవిలాస మూర్తిస్వరూప
 మునకు నుకుమారతయుఁ దోడుగను జెలంగె
 బాలునకుఁ బార్వతీప్రభావమునఁ జేసి.

తే-గీ, ఆతఁడును లేచి విధివినయములు దోఁప
 మాతృచరణాబ్జములకు నమస్కరించి,
 'యాజ్ఞ యే'మంచు నిల్వ, నయ్యంబ యిట్లు
 లనియె నెమ్మది నెంతయు హర్ష మెసఁగఁ

క. "తనయా! యభ్యంజన మే
 నొనరింపఁగఁ బోవుచుంటి; నొక్కింత జవ
 మ్మునఁబోయి ద్వారరక్షణ
 మును జేయుము; లోని కెవరిఁ బో విడువకుమా!"

చ. అనుడు 'మహాప్రసాద'మని
 యాతఁడు ద్వారమునేర నేఁగుచో
 ననిమిషభామలెల్ల బిడి
 య మ్మెడలం గనుచూపుమేర దృ
 ఙ్బనితమరీచికా నివహ
 సంగతిఁ దన్నుచుఁ జూచుచుండి రా
 తని నడతీరు, మైహోయలుఁ
 దద్దయు నాత్మల సంతసింపుచున్.

ఉ. అంతటఁ బార్వతీసతియు

నయ్యెలనాగలఁ బిల్చి “యింక న
భ్యంతరసీమకుం జనుద

మా! సఖులార!” యటంచుఁ బల్క, వా
రెంతయు వెన్నవెన్న నొక

యించుక చూచుచు “మజ్జనంబు సే
యింతుము, నీయనుష్ఠఁ జరి

యింతుము, ర”మ్మన దేవదేవియున్.

తే-గీ. వారలన్ గూడి మజ్జనాగారమునకుఁ

జని యథేచ్ఛను స్నానంబు జరుపుచుండె;

బాలకుడు ద్వారరక్షణపరత నుండె;

నంత భక్తులఁ గనఁబోయినట్టి శివుడు—

సీ. ధ్యానాదిపూజావిధానమ్ములందున్న

భక్తుల కీప్సిత వరములొసఁగి,

సంసారమనిన నిస్సారమ్ముగా నెంచు

యోగిని ముక్తిసంయోగిఁజేసి,

అఖలమ్ముఁ ద్యజియించి యడవులఁ గ్రుమ్మరు

మునిరాజులకును దర్శనము నిచ్చి,

‘పాహి మాం శంభా! కృపాసాగరా!’ యంచు

నుతియించు దీను ననుగ్రహించి,

తే-గీ. తన కథల వ్రాసి జన్మ సార్థకముఁ జేసి

కొనఁగ యత్నించు కవుల నెఱుఁగములందు

నిలిచి, ముద్దులుగులికెడు పలుకులిచ్చి

భక్తిమాత్రప్రధానసాధూక్తిఁ దనిపి.

- సీ. కష్టమ్ములకునోర్చి కై వల్యమాసించు
 సిరహృదయమ్ములఁ జిత్తగించి,
 యోర్మిఁ గోల్పోక మంత్రోపాసనా సాధ
 నాయత్తులగువారి నరసి మెచ్చి,
 రుద్రాభిషేకాది భద్రకార్యస్ఫూర్తిఁ
 దనియించువారల దండ నిలిచి,
 దేదీప్యమాన పాతివ్రత్య కాంతి వి
 స్తార సుందరుల యిష్టములఁ గూర్చి,
 తే-గీ. విసివి వేసారి మరల నివేశమునకు
 నేఁగి కాత్యాయనీవదనేందుమండ
 లమ్ముఁ జూడంగ, రజతాచలమ్మునన్ వి
 హారము లొనర్పఁ గోరిక లాత్మఁ గ్రమ్మ.
 మ. చలియించున్ మనమందు; భక్తులకు ని
 ష్ఠమ్ము ల్విరుక్తంబుగన్
 వెలయించున్ ; వివిధానులాపముల నం
 దిం'బొమ్ము! పొమ్మంచు బి
 ట్టలయించున్ గిరిజాసతీతిలక వ
 క్రాంభోజ సందర్శనో
 త్కలికారంభ విజృంభమాణ హృద యశా
 త్కంఠ్యంబు దీపించుటన్.
 శా. కాలుం గెల్వంగవచ్చు ; నొక్కొకయెడం
 గామారి కావచ్చు ; ని
 ర్మూలింపంగనువచ్చు మృత్యువుఁ; బుర
 మ్ముల్ గొల్పఁగావచ్చు ; ధా

రాశజ్ఞానమయత్వ సంపదను స
 ర్వజ్ఞండుఁ గావచ్చు; గాం
 తా లోలాత్కుండై యైన నీశ్వరునకై
 నన్ నిల్వఁగా శక్యమే?

వ. ఇట్లు పర్వతరాజపుత్రికా సందర్శనోత్సాహ సంభరిత
 హృదయుండై, త్వరితాంతఃకరణుం డగుట నందీశ్వర
 సరభసగమనాకంపిత భుజంగమ హారవల్లరులనైన సవ
 రించుకొనక, నిర్దిష్ట ప్రదేశ పరిచ్యుత లీలావతంసంబును
 యథాస్థానంబునఁ దార్చికొనక, యాశక్తికాంతర జటా
 భారంబుఁ జక్కఁ దిద్దుకొనక, వాహనోభయపార్శ్వంబు
 లం దూఁగాడు పుండరీక చర్మోత్తరీయంబు సరకుగొనక
 యోగీశ్వరేశ్వర మనఃపశ్యతోహరుం డగు హరుండు-

తే-గీ. సత్వరంబున నందిని 'సాగు'మనుచు
 నున్నతాద్రుల నదులను నుత్తరించి,
 వాయువేగ మనోవేగ ఫక్తి రాజ
 తాచలోపరిమందిరప్రాంతమునను.

ఉ. నందిని డిగి 'యెప్పుడు క
 నంబడు గౌరి' యటంచు మాయలో
 నం దవులొందినట్లు భవ
 నమ్మును జేరఁగవచ్చి, గోముమై
 నందలి సాలభంజికల,
 నందలి కీరముఖాండజంబులన్
 దందడిఁ బల్కరించుచును
 ధ్యానము సర్వముఁ గోలుపోవుచున్.

ఉ. అజ్ఞాదువోలె సర్వభువ

నావనకార్యపరుండు నాఁడు స

ర్వజ్ఞాదు మందిరమ్మున వి

రామము లేక చరించి, యెందునన్

రాజ్ఞిని గానఁడయ్యెను; మ

నమ్ములు కాంతలమీఁదఁ బోవుచోఁ

బ్రజ్ఞను గోలుపోని మగ

వాఁడొకఁడేనియు నుండనేర్చునే?

శా. ఆరీతిగ జరియించి, మందిరములో

నందందు వీక్షించి, యె

వ్వారిం గానక, బుద్ధినిల్వమిని న

ప్రాజ్ఞాండునుం బోలె దే

వారాధ్యుండు మెలంగి, తుట్టతుడ బి

ట్టాత్రమ్మునన్ మజ్జనా

గారప్రాంతముఁ జేరి, లోవెదుక నా

కాంక్షించి పోఁబోవుచో.

చ. ఘలుఘలు మంచుఁ బాదకట

కంబులు మ్రోఁగ, గళంబునందు హ

రలతిక లూఁగ, బాహుపురి

రత్నమరీచులు దొప్పఁదోఁగఁ, గుం

తలములు ఛాలభాగమునఁ

దద్దయు మూఁగ విలాసమూర్తి నా

నలరెడు బాలకుండును ర

యంబుగ నడ్డుగ నిల్చి యిట్లనున్:

శా. “జోగీ! యెవ్వరివాడ? వెందులకు ని
 చోచ్చి వచ్చుచున్నావు? లో
 నేఁగంజూచెదె? యాగుమాగు, మిది నీ
 యిల్లంచు లోనెంచితో?
 బాగాయెన్! బలుకాడవేల? బధిర
 త్వమ్మున్నదా? మూఁగవా?
 సాగంబోయెదె తెల్పుచుండ? గమనో
 త్సాహంబుఁ జాలింపుమా.”

ఉ. ఆరహిఁ దెల్పినన్ నిలువ
 నట్టి మహేశ్వరుఁగాంచి, “రాకు మీ
 దారి నటంచు సాంత్యపు వి
 ధమ్మునఁ దెల్ప నిరాకరించి లోఁ
 జేరఁగఁ జూచెదే నదియ
 చేటును దెచ్చు, నెఱుంగు” మంచుఁ ద
 ద్వారముఁజేరి శాలకుఁ డు
 దాగ్రహమానసుఁ డౌచు నిట్లనున్:

క. “ఎవరిని లోనికి రానీ
 యవలదు సుమ్మించు నాకు నాజ్ఞయిడిరి; యీ
 భవనముఁ జొరఁజూడక నీ
 వవలకుఁ జనుమయ్య! బ్రదుక నాసించితివేన్”

క. అని పల్కెడు బాలకునిన్
 గనుఁగొని, కోపంబుగదుర, గరళాహారుం
 “డనిమిషదై త్యాదులకున్
 నను నిల్పఁగ రా;దితండనఁగ నెవ్వఁడొకో!”

చ. తెలిసినయట్టు లుండియును

దెల్లము గా; దితడెవ్వడొకా? నా
బలము నెఱుంగఁడొక్కొక్క? గరు

వమ్మును, దాల్చియు నొప్పు బల్కెడిన్ ;
జలమున నెవ్వడైన నిటఁ
జంపన కోర్కెగ నేల? వీనికిన్
దలకక పోదు ; నడ్డునెడ

దాని ఫలం బనుభూతమయ్యెడున్.”

తే.గీ. అని నిరుత్తరుడై పోవు నభవునకును
నడ్డుగా నిల్చి, బాలుఁ డుదగ్రలీల
శస్త్రమును దూసి జళిపించి “సాహసంబు
మానవా యెంతచెప్పిన, మందబుద్ధి!

చ. మఱియొకసారి తెల్పెదను,

మానుము మానుము సాహసంబు; నె
వ్వరుఁ జనరాదు లోన;
బలవంతుడ నేనని పోవఁజూచినన్
గురుతర బాణజాలముల

కుఁ గుఱిసేసి తృటికొ జయింతు; న
న్నెఱుంగక పోయెదే ననుభ
వించెదు తత్ఫల మింతనింతనే.”

చ. అనవుడు శంకరుం డను “దు

రాత్మక! బాలుఁడవంచు నూరకుం
డినఁ జలపట్టి యడ్డమయి
నిల్పెద వేల? త్రిశూలపాణి నై

న నను నెదుర్ప మూడు భువ
నమ్ముల వీరుడు లేడు; చాలు, నీ
యనుచితిఁ గట్టిపెట్టుకొని
యకానగర్వము వీడు మితటన్.”

మ. అనుడుం బాలకుఁ డాగ్రహంబున “మదాం

ధా! గర్వభూయిష్ఠ! శ
త్రునికాయాసువనీదవానల నిభ
కూరాస్త్ర శస్త్రాదులన్
గనుఁగొ; మూరక మాటలాడకుము; బా
ణవ్రాత మొక్కింత ని
న్నెనయన్ వచ్చెడువేళ నెందరుగునో
యీ శూలమున్ గీలమున్?

శా. బాలుం డీతఁడు, నేను బెద్దననుచున్
భావింపఁగాఁ బోకుమీ ;
శూలం బాపదయందుఁ దోడగు నటం
చున్ నమ్మఁగాఁబోకు ; వా
చాలత్వమ్మున సాగఁబోకుము; మద
స్త్రవాత లక్ష్యంబవై
ధూళిం బృంగకు; బుద్ధిగల్గి మను సా
ధుత్వంబు దీపింపఁగన్.”

వ. అని యనేకవిధంబులం బ్రతిపచనంబు లొసంగుచు మార్గ
మధ్యంబున నాలీఢవిశేషంబున నిలిచి శ్రవణపుటంబులద్రువ
భీషణ ధనుష్టంకారంబుఁ గావించు నయ్యనన్యసామాన్య
మూర్తి మత్స్వరూపంబెవ్వరిదని క్షణమాత్ర మాలోచింప

యత్నించియు, యవనికాభ్యంతర పాత్రంబులపగిది మోహ
సంచన్నంబులై, దివ్యదృష్టి సర్వజ్ఞ తావిశేషంబులు స్ఫురింప
కుండుటయు, దేవీ ముఖాంబుజము దక్క వేటొండెద్దియుఁ
గన్నట్ట కుండుటయుఁ గారణంబుగా నిరవధికాగ్రహ గ్రహ
కంపితశరీరుండై.

శా. కాలావేశ విరోధి, దైత్యజనతా
కాంతార దావాగ్ని, ని
ర్మలీభూతపురత్రయమ్ము, జయ స
మ్మోదాస్పదం, బాశిత
త్రైలోక్యభయదమ్ము, దక్షమఖి బా
ధాకారణాస్త్రంబునౌ
శూలంబుగ గరమందుఁ బట్టుకొని, యీ
శుం డీను లోఁగమ్మఁగన్.

ఉ. అక్షులు కోవవహ్ని గురి
యన్, మొగ మెంతయు జేపురింప, నా
త్మ క్షమఁ బూర్తిగా విడిచి,
తామసభావము ప్రజ్వరిల్లఁగాఁ
“దక్షణ మీతనిం దునిమి
దర్పమడంపు” మటంచుఁ బుచ్చె; నె
ప్పక్షమునందు నే న్వికృత
భావము చూచునె మంచి చెడ్డలన్ ?

శా. ఆరీతిన్ శివహస్తము క్తమయి ఘో
రాకార సంరంభ మే
పారన్ వచ్చుచునున్న శూలము మర
ల్పం గోరి యెన్నేనియున్
నారాచమ్ముల నేసె బాలుఁ; డవియున్
దచ్చాల ఘోరానన
ద్వారంబందు విలీనమౌచు ఫలమొం
దన్ లే దొకింతేనియున్.

వ. అటు లా రాద్రాస్త్రంబు తీవ్రపావకాభీలచ్చటాభీషణానన
సముజ్జ్వలభీతంబును, సమలంకృత కింకిణీరావ విరాజితం
బును, శతసహస్ర సహస్రకిరణ ప్రకాశమాన దివ్య తేజో
ద్దీపితంబును నై, బాలకహస్తనిర్గత శరపరంపర లాహ
రంబుగాఁ గొనుచు నతిరయంబునం జనుదెంచి, యీశ్వ
రాజ్ఞా బలసంపన్నంబగుట నబ్బాలుని మస్తకం బొక్కు
మ్మడిఁ బొడిసేసె; నంత.

మ. అదరెం బార్వతి దక్షిణాంబకము; ది
వ్యాజ్ఞాయతాక్షీగణం
బెదలం దెల్పఁగ రాని యాగ్నిఁగనె; న
య్యైశుండునున్ లోనఁ ద
ప్పిదముంజేసిన భంగి నెంచె; బయటన్
వీక్షించు భూతమ్ము లా
త్మఁ దలంకెన్ ; భయకంపమొందెను దిశల్
తత్కార్య ఘోరాహతిన్.

శా. రుద్రుం డంతట బాలుఁ డీల్లఁ గని “హా!
 కూరుల్ శివద్వేషు లీ
 మాద్రిన్ శూలమువాత మ్రగ్గెదరు; సౌ
 మ్యద్వేష దోర్లర్వులున్
 ఛిద్రంబందుదు రిట్లె” యంచును దలం
 చెంగాని చేజేతఁ బు
 త్త్రద్రోహం బొనరించుకొంటినని లోఁ
 దర్కింపఁ దుత్కోపియె.

శా. ఆరీతిన్ గిరిపుత్రికా వరసుత
 వ్యాఘాతముం జేసి, దు
 ర్వారుండై యభవుండు దివ్యభవన
 ద్వారంబులన్ దాటి, క్రీ
 డారామంబుల నుత్తరించి, యెడ మో
 హం బుబ్బఁగా లోనికిన్
 రా, రామామణులెల్ల సిగ్గు మదిలో
 నం గ్రమ్మ నొక్కుమ్మడిన్.

క. అటునిటు వాటిరి; దేవియుఁ
 దటుకున నభ్యంతరపు సదనముం జేరెన్;
 జటులోక్తి నవ్వుకొనుచున్
 నిటలాత్తుండు ‘దేవి! నిలుపు! నిలుపు’ మటంచున్.

చ. చనవునఁ బోవుచుండఁ గని,
 శ్యామ “మహేశ్వర! దేవదేవి మ

జన మొనరించువేళ నిటు
 సర్వమెరింగిన మీరె రా మతే
 మని వచియింపఁ జాలుదుము ?
 హైమవతీసతి లోనికేగె; మా
 మనవిని జిత్తగించి తుణ
 మాత్రము నిల్పుడు మీరు వాకిటన్.”

క. అని శ్యామ పల్కునంత, వ
 సనమున్ ధరియించి దేవి సరభస గమన
 మ్మున వచ్చి, పతిచరణముల
 కును మ్రొక్కె భయంబు, సిగ్గు, గొంతు గనఁబడన్.

వ. అట్లు మ్రొక్కి, శ్యామచే నంతలోఁ దేబడిన వస్త్రంబున
 శిరోజంబులం దడియార్చుకొనుచు, బతినుద్దేశించి,

క. “వనితలయెడ నాథులకును
 జన వెంతగ నున్న, నీశ! సతు లిట్లభ్యం
 జన మొనరించెడు పట్టునఁ
 బ్రణయంబున వచ్చి సిగ్గుపఱతురె ? చెప్పుడా.”

వ. అని యీషదుపాలంభనాయత్తచిత్తంబునం బల్కి, యాత్రం
 బున వెండియు నిట్లనియె:

ఉ. “ఈరహి మీరు వచ్చునెడ
 నే మనఁజాలుదు? మెట్టులైన మీ
 పూరుషవర్గమెల్లఁ బలు
 పోకలఁ బోవుచునుండ్రు; మీపయిన్

నేరము మోప నేమిటికి?

నిందితకార్యము కాదుగాని, యా
ద్వారముచేత మిమ్మెవరు
నడ్డుటలేదే? యెఱుంగఁ బల్కుచున్నా!''

మ. అని యాత్రమ్మునఁ బల్కు, దేవికిని బ్ర
జ్ఞాధిక్యముం దెల్పులా
గున నీశుం డనె "నింతి! యయ్యదియ నీ
కున్ దెల్పఁగానుంటి; దీ
రని క్రోధంబున నర్భకుండొకడు ద్వా
రంబందు నన్నావఁ బో
యెను; వాడెవ్వడొ? నన్ను నాపుమని త
న్నెవ్వారు పంపించిరో?

ఉ. 'బాలుడు; తారతమ్యముల
బాగుగ లోననెఱుంగఁ; డింతకున్
జాలఁడు నా' కటంచు నెద
శాంతము నొందితిఁగాని తీవ్ర వా
చాలత, శస్త్రునైపుణియు.
సాహసమున్ గనుపర్పఁబోయి మ
చ్చాలముచేతఁ దుట్టతుడ
శూరుల మార్గముఁ బట్టె నొక్కటన్.'''

శా. అపల్కుల్ విని దేవకన్నియలు హా
హా కారముల్ నేసి; 'రి

స్సీ! పాపంబు శమించుగాక' యనుచున్
జేతంబు నొవ్వంగఁ జం
తాపాధోనిధి మునై దేవి; భవుఁ డా
దైన్యంబు వీక్షించి ని
ర్వాపారుండయి నిల్చి, లోన 'నిది యే'
మంచున్ విచారించుచున్.

తే-గీ. చిత్త మేకాగ్రతను నిల్చి, చేసినట్టి
యనుచిత మెఱింగి, పార్వతి ననునయింపఁ
జెంతకును బోవ, నవ్వలవంతకతన
నామెయును మూర్ఖులో మున్గినట్లు వడియె.

మ. తరుణీరత్నము మూర్ఖులో మునిగెఁ; జెం
తన్ దేవకన్యల్ పర
స్పరముం జూచుచు నిల్చి; రీశ్వరుండు డా
సర్వజ్ఞతా వైభవ
స్ఫురణన్ బాలుని జన్మముం దెలిసి, త
ప్పన్ లోన నీక్షించి, యే
నెరవున్ దోపనివాని భంగి బయలన్
వీక్షించుచున్ నిల్వఁగాన్.

మ. భవబంధంబులఁ బాపి, భక్తులకుఁ గై
వల్యంబుఁ దానిచ్చి సం
స్తవముం జెందెడి లోకమాతయును సం
సారంబుఁ బుట్టుండు లో

నపు బంధంబులఁ జిక్కుకొన్నగతి న
 త్యంతంబుఁ జూపట్టి యా
 త్మవిచారంబున నేడ్చెనంట బహుధా
 దైన్యంబు గన్నట్టఁగన్.

ఉ. “నాథ ! భవద్విలాసము ల
 సంతములంచును బంచభూతముల్,
 వేదయు, నష్టదిక్పతులు,
 విశ్వము నిచ్చలు నిన్నుఁగూర్చి యా
 రాధనముం బొసర్తురు; ప
 రాకున మీరలె మీ తనూజునిన్
 బాధితుఁ జేయఁ గా దనెడు
 ప్రాజ్ఞుఁడు వేట యొకండు గల్గునే ?

శా. సర్వజ్ఞుండు పరాత్పరుండు మహిత
 స్వాంతుండు సర్వంబునన్
 దుర్వారుండును విశ్వనాథుఁడును నా
 ఘండంచు లో నెంచుచున్
 గర్వంబందుచు నుండు నా తలఁపు భం
 గంబొంద నేడిట్లు నీ
 సర్వజ్ఞత్వముఁ గోలుపోయితివె? నీ
 చందంబు లీపాటివే?

ఉ. వ్యగ్రత రాదె యీశ్వరుని
 వంటి మహాత్ముడు, సర్వవేది, దే
 వాగ్రణియై సదా కరత
 లామలకమ్ముగఁ జూచి లోకముల్
 జాగ్ర దుదారసత్త్వమున
 సాకఁగఁ జాలెడువాఁడు బుద్ధి నే
 కాగ్రత నిల్పలేక తన
 య ప్రతికూలముఁ జేసెనన్నచో?

శా. సామోపాయము మాని, భీషణ ధను
 ప్తంకార మేపార, సం
 గ్రామారంభ కుతూహలమ్ము దనివా
 రన్ దారతమ్యంబులే
 కే మార్కొంటకు బాలుఁ డాతఁ డెదలో
 నిచ్చించెడుంగాక, యు
 ద్దామస్ఫుర్తిని నీ వెదుర్కొనుట చో
 ద్యంబయ్యె నప్పట్టునన్.

ఉ. చిక్కినఁ బాలుగారు నును
 జెక్కులు, ముద్దులు మూటఁగట్టుచున్
 మక్కువఁ బెంచు మోము, సుకు
 మారతరాంగకరాజి, చేరలన్
 జిక్కిని కన్నుదోయి గల
 చిన్నికుమారుని దాకి చంపఁగా

నక్కట ! మీకు జేతు లెటు

లాడెనొ యీశ్వర ! వింత యయ్యెడుకా !”

వ. అని, దీనవదనయై, నిజతనూజుం దలంచి, మానసంబునం
గ్రమ్ము శోకవేగంబున నద్దేవి యిట్లు పలవింపం దొడంగె:

సీ. “పిండియుఁ బసపు నొప్పిదముగా జతకూర్చి

చెలువారు బొమ్మగాఁ జేయనేల ?

చేసితిఁబో, దాని ‘జీవయుక్తముఁ జేయు’

మని బ్రహ్మచేతకు ననుపనేల ?

లింపితిఁబో, యాతఁ డాదరాయత్తుఁడై

యెలమి దానికిఁ బ్రాణ మీయనేల ?

ఇచ్చెనుబో, ముద్దు ముచ్చటలను మాని

ద్వారరక్షణమంచుఁ బంపనేల ?

తే-గీ. పంపుచుండిన వేళ ‘నీశ్వరుడు వచ్చె

నేని నెదురాడకుమ ’ యంచు నించుకంత

పలుక నేల ? త్రిశూల ధారలకు నిన్నుఁ

జేతులారఁగ నప్పగించితి నె కుఱ్ఱ !

శా. ఆ లావణ్యము నించు నెఱాము, నుషమా

యత్త స్ఫుర న్నేత్రముల్,

శ్రీలోప్పారెడు మేను, ముంగురులచే

శృంగారితం బైన యా

ఫాలంబున్, సకలాంగకంబులును
 బాప క్రుద్ధ శూలాహతిన్
 గూలంగా సృజించినానె? యకటా!
 కుఱ్ఱా! కుమారోత్తమా!

శా, ప్రావీణ్యంబున సృష్టిసేయునెడ నే
 భావింప నొక్కింతయున్;
 జీవంబిచ్చెడు వేళ ధాతయు నిటుల్
 సెప్పండు; తద్వారమున్
 గావం బంచెడువేళ నా స్ఫురణకున్
 గన్నట్ట దీమాట; పు
 త్రా! వెయ్యేల? సృజించి మృత్యువున కి
 ట్లర్పించితిన్ నేనినున్.

క. ఇంతకు నీ జనకుడు ధీ
 మంతుడు, సర్వజ్ఞుఁ డనుచు మతినెంచుటె నీ
 యంతమును దెచ్చిపెట్టెను;
 జింతించిన లాభమేమి చేకురు? తండ్రీ!

చ. తెలియనివాఁడుగాఁ, డొకటఁ దీవ్రతఁ
 జెందెడువాఁడు గాఁడు; దు
 ఘ్నలయెడనేనియుం గరుణఁ
 జూపు మహాత్ముఁడు నేఁడు నిన్నుఁ దా

నలఁచుట నా యభాగ్యతనొ,
 యాయువు నీకును నల్పమాటనో
 కలిగె; నిఁకేమి సేయుదును?
 గాఁగల కార్యము తప్ప దేరికీన్."

ప. అని యచేక భంగుల విలపించి, పునర్మూర్ఛాబాధిత తనూ
 వల్లకయై, పాదంబుల చెంతఁ బడియున్న శర్వాణి నెత్తి
 యీశ్వరుం డిట్లనియె:

శా. చాలం గ్రుమ్మరి, భక్తవర్గమున కి
 ప్త వ్రాతము ల్లూర్చి, నే
 భూలోకంబును వీడువేళ నెటులో
 బోధమ్ము సర్వమ్ము మా
 యాలోలత్వమునొందె; హేతువు దురూ
 హంబయ్యె; గాకున్న నో
 బాలా! పుత్రునెఱింగి కౌఁగిటను జే
 ర్పన్లేనె ముద్దాడుచున్ ?

క. నినుఁ జూచు వేడ్క మనమున
 జనియించినదాది మోహ సంభరితుండనై
 కనుఁగొననైతి నికెద్దియు;
 వనితా! యా మాయ యింత వంచన సేసెన్.

ఉ. కారణమేమొ నేనెఱుంగఁ
 గాని, నిదానము మీఱ 'నెవ్వఁ డీ
 శూరుఁడు? ద్వారమం దిటులు
 చొప్పడి నన్నదలించు నేల? నా

దారికి నడ్డునిల్చు బల
దర్పము లేవ్వనికున్న వంచు నా
నేరువుఁ జూపి పోల్చుకొన
నేర; నదేమి విచిత్రమో సుమీ!

మ. అకలంకమ్ముగ ముండటన్ నిలిచి, బా
తౌఘంబు వర్షింపుచున్
సుకుమారుం డతఁ డేఁగుఁడేర, 'నెవఁడో'
శూరుండు దోర్గర్వముం
బ్రకటింపంగను వచ్చె' నన్నతలఁ పా
త్మన్ గ్రమ్మెనేకాని యా
సుకుమారుండు కుమారుడంచు మదిలో
సూచింప దొక్కింతయున్."

ప. అని ప్రకటికృత స్వయంకృతాపరాధుండై చెంతన నిలిచిన
సర్వమయు, సర్వేశ్వరు, సర్వజ్ఞు విలోకించి, "దేవా! దేవర
వికలప్రజ్ఞులరగుట విచారణీయము; సర్వజ్ఞతావిభవంబు
గోల్పోవుట శోచనీయము; దివ్యదృష్టిబలనష్టంబునకుఁ
గతంబు దురూహంబు. ఇంతకును నీయందలి విశ్వా
సంబునం జేసి సుకుమారుండగు కుమారుండు నేలపాలు
గావలసి వచ్చె. కాదేని మీ మూర్తిత్రయం బొకట నెత్తి
వచ్చినను నిరాతంక బలవిశేషంబున జయింపంగల సామ
ర్థ్యంబు నేన యబ్బాలునకు సమకూర్చియుండనే? పొరపడి
పగచినం బ్రయోజనంబేమి?" అని యాత్రంబునం జేసి
స్వప్రభావంబు బయల్పఱచియు, మరల నే మెఱుంగని

యట్లు నటింపుచు బిట్టువాపోవుచున్న యవ్వణాదేవిం జూచి
శ్యామ యిట్లనియె:

శా. “దక్షబ్రహ్మ తనూజ! నీ కిటులు ఘే
దం బొందఁగా నేల ? త
ద్రక్షార్థం బెడఁ గొల్వఁగాఁ దగదె మా
ర్కండేయ సంరక్షకున్,
సాక్షా దైవశిఖామణిన్, గుణఖనిన్,
హరీకృతోద్యత్ఫణిన్,
దక్షానల్ప కృపాతరంగుని, సుధా
ధామార్థ చూడామణిన్ ?

శా. దేవీ! సర్వము నీవెఱుంగుదు; జగ
ద్విఖ్యాత కారుణ్య దీ
క్షావిక్రాంతి నెసంగు నీశ్వరు పదా
బ్జాతంబులన్ వ్రాలి వా
పోవం గారణమేమి ? యాప్రభువునే
పూజించి, ‘నూనం జరం
జీవిం జేయుమ!’ యంచు వేడఁ దగదే?
సిద్ధింప వే యిష్టముల్?

తే-గీ. తెల్లియును, దండీయును, దాత, దైవ మగుచు
భక్తగణములఁ బ్రోచెడు పరమమూర్తి
నీ మనోభీష్టమును దీర్ప నేరఁడటవె ?
పుత్రభిక్షార్థ మతనిని మ్రొక్కుకొనుము.”

వ. అని సాధనోపాయంబు సున్యక్తమధుర భాషణంబుల నీగతి
శ్యామ బోధింపఁ, గలఁకఁడేరి, యద్దేవి దీనాననయై, పతి
నుద్దేశించి యిట్లనియె:

మ. “ ‘అభవుం డీశ్వరుఁ డా ర్తరక్షణుఁడు పూ
ర్ణాయుష్కుఁ గావించి నా
కథయం బియఁడె? కాలుఁ డెంతి?’ యని ని
న్నర్పించి మృత్యుద్ధతిఁ
రభసస్ఫూర్తి జయించెనట మును మా
ర్కండేయుఁ; డామృత్యు వీ
నుభగుఁ నీసుతుఁ దాఁక మాన్పఁదగఁడే?
శ్లోకంబు వారింపవే ?

ఉ. ప్రాకృతరీతి నీవును బరాకున మోహిత చిత్తవృత్తి డే
వా! కరుణావిహీన మగునట్టి పనిం బచరించినాఁడ; వీ
శ్లోకము నాఁపఁజాల; వరనూనుని వేగ సజీవుఁ జేయవే!
నీకు నసాధ్యమేది? కరుణించి వరంబిడు; భక్తి మొక్కెదన్.”

వ. అని తనివోని చిత్తంబుతో నప్పరమపతివ్రతాతిలకం బింకను
భక్తిచే నాభునిఁ బ్రసన్నుఁ జేసికొన నెంచి, తత్పాదం
బుల వ్రాల్చి.

శా. “కర్తృత్వంబున బ్రహ్మ, సర్వహిత ర
క్షాముద్ర విష్ణుండు, సం
హర్తృత్వంబున నీశ్వరుం డన సమ
స్తాభార మూర్తిత్రయ

స్ఫుర్తి లోకము లేలు సద్గుణ విలా
సున్, యోగిహృద్వాసు, దీ
నార్తతాణ పరాయణుం గొలుతు ని
ష్ఠారంబు సిద్ధింపంగన్ .

శా. నానాసృష్టి విచిత్ర వస్తువులలో
నం బంచభూతమ్ములన్
జ్ఞానాక్షమ్ములఁ దోచి, భక్తులకు న
జ్ఞానాంధకారంబు నెం
తేనిన్ మాపుచు, సర్వదా సులభుడై
యేపాచు యోగీశ్వర
ధ్యానాంతర్గతమూర్తిఁ గొల్చెదను బు
త్త్రితాణవాంఛారతిన్ .

మ. జలరాశిన్ జనియించి, దుష్ప్రకటిత
జ్వాలాకరాశాస్య సం
చలితాండాండమయప్రపంచమయి, స్వ
చ్ఛందప్రభావ్యాప్తిమైఁ
బ్రళయంబో యన వచ్చు హాలహలమున్
భక్షించి, దేవాళికిన్
దలతున్ మాన్చిన మూర్తిఁ గొల్చెదను బు
త్త్రితాణ వాంఛారతిన్ .

మ. మునిరాధ్యానములందు, సత్యపరతన్,
 బూర్వాగమశ్రేణి, స
 జన చిత్తస్మృలలోఁ, బతివ్రతల యా
 త్మన్, సత్కవిశ్రేష్ఠ ప
 ద్యనికాయంబులఁ గొల్వఁదీర్చు నభవుం,
 వైలోక్యసంరక్షకున్,
 బ్రణవాధారు, ననంతునిం గొలుతుఁ బు
 త్రిత్రాణ వాంఛారతిన్.

శా. అండాండంబుల నిండి, కార్యకరణీ
 మాధార రాజత్కృపా
 గంధూషీకృత వేదశాస్త్రచయుడై,
 కల్యాణ రూపప్రభా
 వుండై సర్వము నేలుచుండెడు జగ
 త్పూజ్యున్, నిరాలంబు, మా
 ర్కండేయావను, నీశ్వరుం గొలుతుఁ బు
 త్రిత్రాణవాంఛారతిన్.”

మ. అని కాత్యాయని భక్తిపూర్వకముగా
 హస్తాబ్జము లోడ్చి ని
 ల్చిన, నీశుం డనురాగసంభరితుడై
 చేరంగ విచ్చేసి, “మో

హనిబడసితి నుంటఁజేసి కరణీ
ధి

యజ్ఞానవైకల్య మి

ఘనసెన్ నన్ను; తుమింపు; శోకమునకున్

హేత్వర్థ మిందున్నదే ?

ఉ. నెమ్మదిఁ గోపమొందకుము; నేర్చియొ నేరకొ చేసినట్టి దో
షమునకుం బ్రతిక్రియ స్వశక్తిమెయిం బచరించి నీ విషా
దమునుమాన్పువాఁడ నొకదారిని; నాఘండు తప్పసేసినన్
గొమ్మ! తుమింపఁగాఁదగును గూరిమిగల్గిన యట్టి కాంతకున్ .

ఉ. మానసపుత్్రుఁడంచు నభి

మానము నీ విటు పూనియుండ నా

నూనుఁడు గాఁడె యాతఁడు? త్రి

శుద్ధిగ నమ్ముము; శోక మింతకున్

మానిని ! నీకు నాకును స

మానమె సుమ్ము! తపింపనేల ? య

జ్ఞానము వీడుమా"యనుచు

సమ్మతి నామెను జేరఁదీయుచున్ .

మ. “ఇదె రప్పించెద బ్రహ్మ నిక్కడకు; నీ

యిష్టమ్ము సేకూర్చెదన్;

ముదముం జెందుమ"యంచు లోఁ గనకగ

ర్భున్ సృష్టికార్యావనా

స్పదు నెక్కిల్పి, తదేకచి త్తమున ని
 ల్వన్, భారతీకాంతం డా
 సదనంబందునఁ దోచెఁ దక్షణము భా
 షాభామినీయు క్తుడై.

క. వనజాసనుండు, భారతి
 చనుదేరఁగ శంకరుండు, శర్వాణియుఁ బూ
 జనములు గావించి యటన్
 దనరిన వృత్తాంతము విదితము సేయంగన్.

ఉ. ధాత వచించె “దీనికి నె
 దన్ దలఁకం బని యేమి? మీ యను
 జ్ఞాతిశయమ్ము గల్గ నిమి
 పార్థములోఁ బనిఁబూని మీ తనూ
 జాతు సజీవుఁ జేసెదను;
 సాయము నీ కొనరించుకంటె దే
 వా! తగు కార్య మెయ్యది? య
 నంత! మహత్ప్రతిభాసమంచితా!”

వ. అని యనేక విధంబుల నొండొరుల ప్రభావంబులు నిరూ
 పించుకొనుచు నమ్మూర్తిద్వయంబు సముచిత ప్రియభాషల
 ద్వారంబుచెంతకు నడువఁ, దచ్చాయామాత్రలగు భారతీ
 పార్వతులును వారివెంట నంటి పోయి; రట్టియెడ.

క. ఆలోకించిరి వారలు
 శూలనికృత్తొత్తమాంగ శోణితధారా

భీలాకారిము, దుర్జయ
కాలాశుగనిహత బాలకశరీరమ్మున్.

ఉ. అంతటఁ బార్వతీరమణి
యా సుకుమారుఁ గుమారుఁ జూచి, దు
ర్దాంతవిచారమగ్న యయి,
ప్రాకృతభామినివోలె “పుత్త్ర! ప్రా
ణాంతకమైన శూలము దు
రాసదమ్మె చనుదెంచు వేశ న
న్నెంత దలంచితో” యనుచు
నేడ్చెఁ గలస్వనలీనకంఠయై.

గీ. శారి కలకంఠనిక్వణ క్వణితకంఠ
యగుచు నేడ్వంగ భారతి యనియె, “శ్లోక
మేల? మానుము; పుత్త్ర! కుఁ డింతలోన
బ్రతుకనుండంగ నీకు నేడ్వఁ బనియేమి?”

ప. ఇట్లు భారతీదేవి యనునయింప దాక్షాయణి కలంకఁదేరె;
నంతఁ బితామహుండును బాలకశరీరంబుం బరీక్షించి,
యీశ్వరునితో నిట్లనియె:

క. “నుఱుమై పోయెను దల; యె
క్కరణిని గూర్పంగనగును స్కంధంబున? దే
వరహస్య మొకటి గల; ది
త్తరుణంబున దీనికిఁ విధానము వినుఁడీ!

క. ఉత్తర దిక్కు మొగంబై
మత్తత నిద్రించు జీవి మస్తకముచు వే
తెత్తురయ్యేనిన్ దీనికి
హత్తింపన్ వలనుపడు; నుపాయం బిదియే.”

క. అనవుడు నానాదిక్కుల
కును శంకరుఁ డాత్మసేవకుల సంపి, మన
మ్మునఁ గల పుత్త్రప్రేమన్
జనియెం దా నొక్కచేసకు సరథసగతిమై.

క. చని చని శంకరుఁ డొకట వి
పినమున నుత్తరముఖమ్ము వెలయఁగ నిద్రన్
దను వెఱుఁగకున్న దంతిం
గని, కరశూలమున దాని కంఠముఁ దునిమెన్.

ప. అట్లు దంతావళమస్తకం బాత్రంబునఁ దునుము నవసరం
బున, దాని దంత మొక్కటి ప్రమాదవశంబునం దెగి
పడియె; గాని పుత్త్రవాత్సల్య త్వరితాంతకరణుండగు
నీశుం డద్దాని గణింపఁడయ్యె; పుత్త్రశోకాతురులు తజ్జీవనో
పాయసంబంధి కార్యంబుల మెలంగువేళ సంధీభూత
లోచను లగుటయందు వింతగలదే? అట్లు శంభుండు
శోణితధారాసిక్తంబును, నేకదంతధావశ్యవిరాజితంబును,
లంబమానకర్ణ సమంచితంబును నగు దంతావళమస్తకం
బతిజవంబునం గొంపోయి విధాతృకరంబున నిడ, నాతం
డును జరకాల పరిచిత సృష్టికార్య చాతుర్యబోధిత

రహస్యుండు గావున ననాయాసంబుగా నమ్మిస్తకంబు,
స్కంధంబునకుఁ దవిలించి, కమండలూదకంబు సమంత్ర,
కంబుగా నభిషేకింప.

మ. సహజస్ఫూర్తిని దంతిమస్తకము తల్
స్కంధంబునం దోచె; దు
స్సహతేజమ్ము శరీరమందుఁ గదిసెన్;
శ్వాసంబు వచ్చెన్; మహా
మహ్మడై బాలుఁడు గన్న విప్పి కనె నం
బన్ లేత న వ్యాప్వఁగా;
ద్రుహిణుం డాతని కేకదంతుఁ డని పే
రుం బెట్టె నుత్సాహియై.

చ. ప్రియము సెలంగ నట్లు గను
విప్పిన బాలకు నెత్తి పుత్రమో
హయతమనస్కయై, యుబుసు
లాడుచుఁ గొంగిటఁ జేరఁదీసి, హ
స్తయుగళిఁ గంతనీమకును
దార్చుచు ముద్దిడి, వేడ్క నప్పు డ
వ్యయ సుగుణాలవాల జగ
దంబిక లాలనసేసె బాలునిన్.

ఉ. మక్కువ ముద్దులాడు నిజ
మాతకు మ్రొక్కి, ముదంబు మీఱ నా
ప్రక్కనె చూచుచుండిన క
పర్దిని గన్గొని బాలుఁ “ఊతి! నీ

విక్కడ నుంటె ? యీవయి నిఁ

కెచ్చటి కేఁగెద"వంచు బాణముల్
గ్రక్కునఁ జేతఁబట్టుకొన,
గౌరియు నడ్డమునిల్చి యిట్లనున్ :

ఉ. “పుత్రిక ! పూర్వమత్సరము

పూర్తిగ వీడు; మతండు దివ్యచా
రిత్రుఁ డనంతుఁ డాశ్రితవ
రేణ్యశరణ్యుఁడు పుణ్యమూర్తి మూ
ర్తిత్రయ సుర్వరూపుఁ డుర
రీకృత సర్వజగత్ప్రభుత్వఁ; డీ
మాతము మాని మ్రొక్కి కను;
మాతఁడె నీజనకుండునుంజుమీ !”

క. అని తల్లి పలికినంతన

కనులను నానందబాష్పకణములు దొరుగన్
జని బాలుం “డపరాధిని;
జనకా ! దయఁజూడు” మనుచు సాగిలి మ్రొక్కన్ .

ఉ. భావము పల్లవింప సుతవత్సలుఁ డాయభవుం డనున్ “జరం
జీవిది గమ్ము పుత్రి ! పరిశీలనఁజేయఁగ దోస మిందునన్
నీవలనం గనంబడదు; నిశ్చయ మేనె పరాకుఁడెదితిన్;
గావున నిత మూడె”నని కొఁగిట నాతనిఁబట్టి ముద్దిడెన్.

తే.గీ. మారునిం గెల్వఁగావచ్చు, మై విభూతి
నలమికొనవచ్చు, ను గుండై మెలఁగవచ్చు;

గాని యా మూఁడుకన్నలవానికైన
తనయుఁ డగుపడ మోహంబు దాటరాదు !

ప. అటు లామహేశ్వరుం డాత్మజు నెత్తి ముద్దాడి యానం
దించుచు, సర్వసృష్టి విచిత్రసంఘటనానిదానైకశీలియగు
తమ్మిచూలిం దిలకించి, “దేవా ! నాయాత్మం గల
సందియంబు నివారింప నీవే సమర్థుండవు. నేను లోకంబులఁ
బ్రత్యక్షంబుగాఁ జూడఁ బయనమై యేఁగి మరలి యరు
దెంచు నెడ నామనంబేకాగ్రత నిల్వకుండుటకును, బోధమ్ము
వికల మృగుటకును, బుత్తుఁ దెలియక శూలంబునఁ
దెగ వేయునంతటి యజ్ఞానంబు గలుగుటకును గారణంబు
నిరూపింపవే”యన సమ్మాటలకు నవ్వుచు విధాత
యిట్లనియె:

సీ. “సృష్టి సితిలయమ్ము లెనయించి లోకము
లనయమ్ముఁ బాలించు నాదిమూర్తి,
సచరాచరాఖిలజగములందున నిండి
సర్వముం బ్రేమించు సౌమ్యమూర్తి,
ముక్తి బింబాధరాస క్తయోగీశ్వరే
శ్వరచిత్తవాస సర్వజ్ఞమూర్తి,
ఓంకారయుక్త మంత్రోపాసన పరాయ
ణస్తవనీయ ప్రశస్తమూర్తి,

తే-గీ. సచ్చిదానందమూర్తి, భాస్కరసహస్ర
మహిత తేజోవిరాజితామ్నాయమూర్తి,

ఆర్తిహరణపరాత్పరమూర్తి! నీకు
నెఱుంగఁబడని రహస్యంబు లెందుఁ గలవు?

శా. విసం దీనికిఁ గారణం బడిగినా, వట్లాటఁ బ్రత్యుత్తరం
బే నీయన్వలఁ గానఁ దెల్పెదను; నీ వీరేడు లోకమ్ములన్
గానంబోవక మున్ను గొల్వైన నిదానంబార నీదేవి, 'దే
వా! నీవెప్పుడుగానియున్ వికలిత ప్రజ్ఞుండవై యుండవే?'

క. అని యడుగ మీరు సెల వి
చ్చినమాటలు జ్ఞప్తియున్నె? చిత్తమ్మున ని
వ్వనజాయతాక్షి వానిన్
గొనకొని తర్కింపసాగె గోటి విధములన్.

శా. 'ప్రజ్ఞాదోషము వచ్చునే యనుచు నేఁ
బ్రశ్నింపగా నేల? స
ర్వజ్ఞం డాతఁడటంచు లోడలఁచు; 'ని
ర్వాజంబు గా, దిందుఁ గా
లజ్ఞాతవ్య విశేష ముండు'ననుచున్
లక్షించు; నెంతే భవ
త్ప్రజ్ఞాదుల్ గణించు; నీముఖ మెదన్
భావించు లో మ్రొక్కుచున్.

ఉ. కారణ మట్టులుంటఁ దమ
కంబున దేవర పర్వతాత్మజా
కారముఁ జూడనెంచి మమ
కారముతో నరుదెంచి తావకా

గారములెల్ల నారయుట

గల్గెను; చిత్తము మోహమగ్నమై
వాతెడునాడు యుక్తము నె
వండానరింపగఁజాలు నీశ్వరా !

చ. అదియునుగాక లోనెఱిగి

యైన నెఱుంగకయైన నీశ్వరున్
గదిసి యదల్చువారి కప
కారమొనర్పగ శూల మెప్పుడున్
బడనుగ నుండు; నీశ్వరుని
పట్టున దోష మొనర్చువారికిన్
విదితవిధి ! ఫలం బనుభ
వింపక తీరునె యెన్నఁజేనియున్ ?

శా. వైషమ్యంబగు కార్యజాలములచే

వంశంబు చేటొందు; ని
శ్చేషంబౌ స్వబలంబు; నాయువు సెడున్;
శ్రీభోగభాగ్యాదులున్
శోషిల్లున్; బరమాప్త మిత్రగణమున్
దూరంబె యా; నీశ్వర
ద్వేషోద్భూత ఫలంబుఁ దెల్పుఁ దరమే?
విశ్వేశ ! వెయ్యెటికిన్ ?

కావున బాలకుం డతను

గర్వవిజృంభిత మూర్తియై, మహా

దేవుఁ బరాత్పరున్ నిను మ

దిన్ దలపోయక వైరమూనుటన్

శైవమహాస్త్రశక్తి మర

ణంబునుజెందె; నగాత్మజా కృపా

భావము, నీయనుగ్రహముఁ

బర్వుట జీవము నందెఁ గ్రమ్మెఱున్.”

అని విధాత బాలుండు విఘ్నంబొందిన కారణంబు నివే
దించి, దేవియు నద్దాని కించుకంత కారణభూత నైతి నని
తలంచి యూరకుండె; బదంపడి యబ్బెలుని ముద్దాడుచు
నప్పార్వతీపర మేశ్వరు లానందాబ్ధి నోలలాడుచుండి” రని
సూతుండు మునీశ్వరులకు వినిపింప, వారును సంతృప్తాంతః
కరణులై, “యనఘా! బాలకునకు విఘ్నాధిపత్యంబును,
విద్యానాథత్వంబును లోనుగాఁగల వ్రభానంబు లెట్లు
లలవడియె? కార్యారంభసమయంబుల నెల్ల వారును
సమ్మహాత్ముఁ బ్రథమంబునఁ బూజించుటకుం గతం
బెయ్యది? భాద్రపదశుద్ధచతుర్థి దివసవ్రభావం బెట్టిది?
వక్కాణింపవే” యన.

3

తే-గీ. అవధరింపుడు శౌనకుం డాదిమునులు

విస నపేక్షించు నంశమ్ము వేడ్క నిట్లు

దెలుపసాగెను సూతుండు దివ్యభక్తి

రస సమంచితవాక్సుధారసమువాట.

శా. “ఈవృత్తాంతము సర్వముం దెలిసి దే

వేంద్రాది దిక్పాలకుల్,

శ్రీవిష్ణుండును, లక్ష్మి, నారదుడు, ప

క్షిశ్రేష్ఠుడున్ లోనుగా

దేవేంద్రులు తత్ప్రదేశమున క

ర్థిన్ వచ్చి రయ్యాశ్వరున్,

దేవిం, దత్తుతుఁ జూచు కోర్కి యెదలన్

జెన్నార నొక్కుమ్మడిన్.

ప. అటులు విచ్చేసినవారినెల్ల నుచితరీతి గారవించి, యా
సతీసర్వేశ్వరులు పుత్తు) నందఱకు వేర్వేటఁ గానుపించి,
నాడు మహానందభరిత హృదయులై యుండిరి. అంతఁ
బర్వతరాజ పుత్తి)కామణియు హృదయంబునఁ బొంగి
పొరలు సుతవాత్సల్యంబునంజేసి యాతని మహా ప్రభావ
సంపన్నుంజేయ నిశ్చయించి, యాతని నొడిలో నిడుకొని,
వరదానకార్యకౌతూహలాయత్తచిత్తయై ఇట్లు వచించె:

తే-గీ. “భాద్ర పదమాసమున శుక్ల పక్షమందుఁ

జవితి నాఁ డీవు వెలసితి; వపుట, నేడు

మొదలు ప్రతివర్ష మీ దినమ్మనను నీకుఁ
బరగుఁ గావుత వర్ధంతి తిరముగాను.

ఉ. ఈ దినమందు నీజగ మ

నేకవిధంబులఁ దావకీస జ
న్మాదులఁ బ్రస్తుతించుచు, గృ
హంగణభూము లలంకరించి, నీ
పాదములన్ భజించి, బహు
భక్ష్య నివేదనముం బొనర్చి స
మోదమునందుఁగావుత; మ
మోఘవరం బిది, వత్స! నేడుగాన్.

క. ఈనాఁ డెవ్వఁడు నిన్నున్

మానసమునఁ గొల్చునో కుమార! యతఁడె బ్ర
హ్మనందైక విలాస
సానమ్మన నిత్యభోగ సంపూర్ణుఁ డగున్.

సీ. బ్రహ్మచారులు నిన్ను భావించి సేవించి

అఖిల కల్యాణమ్ము లండఁగలరు;
కన్యలు నిను భక్తిఁ గై సేసి యర్చించి
భూరి సౌభాగ్యముల్ వొండఁగలరు;
వరగృహస్థులు నిన్ను భజియించి తతపుత్ర
పౌత్రాభివృద్ధిని బడయఁగలరు;
తత్త్వజ్ఞు లెదల నిన్ ధ్యానించి పూజించి
కైవల్య సంప్రాప్తిఁ గాంచఁగలరు;

శే-గీ. పలు పలుకు లేల? వినుము నా భాగ్యరాశి!

చిత్తవృత్తిని నిన్ సదా సేవచేసి,
యైహికంబైన నాముష్మికార్థమైనఁ
బడయఁ గలుగుదు రిలను నీ భక్తిపరులు.

క. మాదరి నందని కోర్కుల

నీదరి నందుదురు జనులు; నిశ్చయ మిది; “పు
త్రా దిచ్చే దపజయ” మని
మోదము నందుదుము మేము ముద్దుల పట్టి!

మ. తృణమున్ మేరువుగాఁ దలంచుము; నతా

ర్థివ్రాత వాక్యములన్
బ్రణయంబుంచుము; భక్తవర్యులఁ గృపా
పారంగతస్ఫూర్తి ర
క్షణముజేయుము; సేవ యల్పమయినన్
స్వాధీనమైయుండి న
ద్గణముఁబ్రోవుము; కీర్తినందుము దిశా
కాశావకాశంబులన్.”

క. అని యనురాగము వెలయఁగ

జనని జగద్ధితవరములఁ జాలఁగ నిడి నూ
నుని గొని చని శివునంకము
నను నిల్పెను బుత్త్రమోహనందిత యగుచున్.

ఉ. అంకమునందు నిల్చి వృష

భాంకుని కంత కపాలమాలికల్
గొంకుచుఁదాకి తుండమున
కుం దవిలించుచు దద్దుజంగమా

లంకృతులన్ విలాసముగ
 లాగుచు నవ్వెడు వుత్త్రుఁజూచి యే
 ణాంకకళావతంసుఁ డధి
 కాదరబద్ధ హృదంబుజాతుఁడై.

ఉ. “మాతృ పరప్రభావ మస
 మానునిగా నొనరించె నిన్ను నై
 వాత్మక ! భక్తవర్గ పరి
 పాలన మేమటకుండు; మస్క దీ
 యాతతవైభవంబు రజ
 తాచలమున్ మనసార నేలు మీ
 భూతగణార్థిసంఘముల
 మ్రొక్కులు గొంచు ననంతమూర్తివై.

చ. సమతఁ జరించి భక్తుల క
 సాధ్యపరమ్ముల నైన నిమ్ము; లో
 కములను నడ్డులే కళిల
 కారణమూర్తి వనన్ జరింపు; మీ
 ప్రమథగణంబు నిన్నుఁగొలు
 వన్ గలవారలు; వారి నెల్లఁబూ
 ర్ణముగను నేలుకొమ్ము ‘గణ
 నాథ’ ‘గణేశ్వర’ నామధారివై.”

వ. అని వాత్సల్యానురూపంబు లగు పరంబు లొసంగి కుమారు
 లాలించుచున్న దేవదేవుం జేరి మృడాని, ప్రీతిస్వభా

వంబు దీపింపఁ, బుత్తానురాగం బినుమడింపఁ “బ్రాణేశ్వరా! త్రిమూర్తులు నొక్కరూప యని మున్నాకర్ణింతుఁ; గావున వారి తనూభవులు నట్లకావలదే? బ్రహ్మపుత్తుండగు నారదుండు జ్ఞానంబున నద్వితీయుండు; నారాయణ సూనుండుగు సూనశరుండు త్రిజగజ్జేతయగు ధన్విత; నీ తనూజుండును దదనురూపంబగు ప్రాముఖ్యము నడయు నట్లుగా ననుగ్రహింపఁదగదే?” యని విలాసమధురంబుగ విన్నవింప, న మృహానుభావుండును, “దేవీ! నీ పల్కినయది యథార్థము. మన తనయుండును జగత్త్రయ మాననీయుం డయ్యెడు” మని యాతని ముఖంబునఁ బ్రసన్నదృష్టి నిగుడించి—

క. “లోకత్రయమునఁ గలవా
రేకార్యము నాచరింప నిచ్చించిన నా
యాకార్యవేళ నిన్నున్
జేకొని తొలుదొల్తఁబూజ సేయన్ వలయున్ .

తే-గీ. భక్తగణములపైఁ బక్షపాత బుద్ధి,
మానిషర్యుల యెడల సమ్మానభావ
మొప్పు జరియించి సులభసాధ్యుండ వగుచు
నఖిలజగములఁ దొలిపూజ లందుకొనుము.

సీ. స్నానమ్మనకును విఘ్నము రాక యుండ నిన్
మీయంబ ద్వారాన నిలిపియుంట,
ఆత్రమ్మతో లోన నరుగు నా పోకకు
విఘ్నంబుఁ దొలుతఁ గావించి యుంట,

అటులు నన్నాఁగి మీ యంబ మజ్జనము వి
ఘ్నము నొందకుండఁగాఁ గాచియుంట,
ప్రథమమ్మనం దిట్లు ప్రాణవిఘ్నము నొంది
దాని నీరీతిగా దాటియుంట,

తే-గీ. ప్రథమ పూజనముల నంది భక్తవరులఁ
గాఁచుటయెకాక యవ్వారి కార్యములకు
విఘ్నములు రాకయుండఁ గావించునట్టి
ప్రాభవము నీ కొసంగితి వత్స ! కొనుము.

క. నిను మును గొలువక కార్యము
లను జేయఁ గడంగువారలను విఘ్నమ్ముల్
గొనకొని బాధింపఁ దొడం
గును నానాగతుల వారి క్రొవ్వలునట్టుల్.

క. శశ్వద్భక్తియుతుండై
శాశ్వతు నినుఁ గార్యవేళ స్మరియించెడు న
వ్వీశ్వాసపరున కెన్నఁడు
విశ్వమ్మున విఘ్నమనుట వినఁబడకుండున్.

ఉ. పాము సుగంధివాసనను
బర్వులువాఱెడునట్లుగా భవ
న్నమజపంబుచే నిఁకఁ గ
నంబడకుండుత విఘ్నముల్ ! జన
స్తోమము విఘ్ననాథుఁ డను
చున్ నిను గొల్తురుగాక ! విఘ్నప
స్వామిపదంబునందు నినుఁ
బట్టముఁగట్టితి; వేయునేటికిన్?"

క. తనయున కిటు వరముల నిడి
తనయంతటివానిఁ జేసి, తనియక, భవుఁ డా
వనజోదరు లోకైక
ప్రణుతుని డాయంగఁజని యపారముదమునన్ ..

మ. “పరమామ్నాయనికాయవందిత పదా

జ్ఞాతున్, మురారాతి, ని
ర్భరతేజో విభవప్రభావసహితున్,
భద్రానుసంధాయకున్,
గరిరాజావను, శంఖచక్రధరు, శ్రీ
కాంతామణీలోలు, భూ
భరణాయ త్తమనస్కు., నిర్జిత రిపున్
బ్రాధ్ధింతు నత్యంతమున్.

శా. నానారూపము లెత్తి దైత్యగణమున్
భంజించి, యాపన్న ర

తొనై పుణ్యము మీఱ సర్వమయఁడై
శక్రాదిదేవౌఘ స

మ్మానం బందుచు భక్తహృజ్జలజ సం
వాసంబు గావించు ల

క్షీనాధున్ భజియింతుఁ బుత్తుని వర
శ్రీమంతుఁ గావింపఁగన్.”

క. అని సంస్తుతించు శంకరుఁ

గనుఁగొని, కనుగొనల నవ్వి, కంజాక్షుఁడు సు.
ప్రణయాంతఃకరణండ్లై

ఘనవర దోనప్రకార కౌతుక మొదవన్.

ఉ. కాఁగిట బిడ్డనిం బొదివి,

కన్నులవెంట మునశ్రు లొల్క, లో

నాఁగక ప్రేమ వెల్లిగొన,

నంగజసన్నిభు నక్కుమారు శో

భాగరిమావిలాసునిఁ గృ

పారస ముప్పతిలంగఁ జూచి, య

య్యాగమసూత్రసంతత వి

హారి, మురారి పురారి కిట్లనున్ :

క. “సర్వమయ ! సర్వవందిత !

సర్వేశ్వర ! సర్వరూప ! సర్వాలంబా !

సర్వజ్ఞ ! సర్వరంజక !

శర్వాణీనాథ ! సర్వ సంపూర్ణ ! శివా !

క. ఈవలసిన పరముల నీ

వీవటకే యొసఁగియుంటి; వింకెక్కుడు నేఁ

గావింపఁగలుగువాడ నె?

నీవచనము దాఁటి మెలఁగ నేరను గానన్—

చ. పరము లొసంగువాడ; సుర

వందితు నీసుకుమారు నెవ్వఁ డా

దరమునఁ గొల్చు, వానికి నె

డన్ గల కోర్కుల నేనె తీర్తు; సం

బరమున వాని నేఁ బరమ

భాగవతోత్తముగాఁ దలంతు; న

క్షరముగ ముక్తికాంత కుప

కాంతునిగా నొనరింతు నీశ్వరా !

మ. శ్రవణానందము మీఱఁగాఁ బ్రథమ పూ

జాప్రాథవం బొంద నీ

పు వరం బిచ్చితి; వీశ్వరాంశజుల సం

పూజింపఁగాఁ గొంతు నై

క్షవచూడామణు లింత కొప్పరఁట, వి

ష్వక్సేనుఁ డంచున్ మదీ

యవరాఖ్యన్ దొలిపూజ లందుకొను వీఁ

డానంద మీవొందఁగన్.

ఉ. నాయకుఁ డొండు తేమిని వి

నాయకుడై, మహనీయవేద వి

ద్యేయ పదారవిందుఁడయి,

దీనజనావన కార్యలోలుడై,

శ్రీయుతుడై వశిత్వముఖ

సిద్ధుల నేలుచు, నిన్నుఁబోలి భ

ద్రాయితమూర్తియై యభవ!

ధన్యత నొందెడు నీ తనూజుఁడున్.

క. శక్రాదివందితుని, ని

ర్వక్ర వరాక్రముని వీని భజియింపని య

వ్యక్తీకృతకర్ముడు మ

చ్చక్రాహతి మ్రగ్గు నగ్ని శలభము భంగిన్.”

క. ఈలీల శౌరి వలుకఁగ

బాలునిఁ గొని చని యభవుడు బ్రహ్మకనియె, “స

ర్వాలంబ! సృష్టిలోలా!

చాలఁగ వరజాల మీ వొసంగు” మనవుడున్.

ఉ. స్రష్ట వచించె, “నీవిడినఁ జాలదొ? పంకజనాభ దత్త వి
స్పష్ట వరాళి కెక్కువ యొసంగ వలంతినా? దేవికన్న నం
తుష్టని జేసి తానకసుతున్ వెలయింతునా? దేవదేవ! న
న్నిష్టవరంబు లిమ్మనుచు నేటికి నిట్టలు సంతృప్తింపఁగన్?
తే-గీ. ఎన నీమాటఁ ద్రోయఁగా నగునె నాకుఁ?

గాన వరమిత్తు నీ వరసగానుఁ డళుల
వేద శాస్త్ర పురాణ విద్యాదులకును
బ్రభువుగా నుండి తత్తదుపాస్యఁ డగును.

ఉ. భావమునందు నీసుతు ను
పాస్యనిగాఁ గొని తన్మహత్వ సం
భావితచిత్తుఁడై తనరు
భాగవతోత్తముఁ డెల్లవేళ వి
ద్యావిషయమ్ములందునఁ బ్ర
ధానపదస్థితి నిల్చి యుక్త వా
చా విభవమ్మునందును న

సాధ్యపరాక్రమ సిద్ధి నొప్పెడున్.
తే-గీ. భోగ భాగ్యాయురారోగ్య పుత్రపౌత్ర
సంపదల, సర్వకళల సాధింపఁగోరు
ప్రాణికోటికి సులభ మార్గమ్ము, సర్వ
సాధనమ్ము వినాయకారాధనమ్ము.”—ఇట్లు.

తే-గీ. అధిక వాత్సల్య మెసఁగ నిరంకుశాధి
కార విలసనములఁ దమకన్న నెక్కు
డగు మహోద్ధతి గణనాధునందుఁ గూర్చి
ప్రియమువడి చూచుచుండె మూర్తిత్రయంబు.

ప. ఇట్లు మూర్తిత్రయవత్తవరప్రభావకలితుండగు సూనుం
జూచి, యమందానందకదళిత హృదయారవిందయై దాక్షా
యణి పూర్వోక్త వివిధనామంబుల వాని జేరఁబిలిచి,
స్త్రీజనసహజధర్మపేరతయై, ఐశ్వర్యతనర్వ లోకావ
లోకయగు నయ్యిందిరా దేవికి వానిచే మ్రొక్కింప,
నామెయు లో నుబికివచ్చు ప్రేమాతిశయమ్ముకతన.
విఘ్నేశ్వరు నొడియం దడుకొని యిట్లనియె :

మ. “తనయా ! పూరుషసూక్త సన్న్విధులచే
తన్ నిన్నుఁ బూజించియో,
ప్రణయంబారంగ నీకథావిషయముల్
ప్రాయించియో, ప్రాసించియో,
తనివారంగఁ బఠించియో, మది నినున్
ధ్యానించియో, నీ యుపా
సనధర్మగుణ నున్నవారి గృహ మ
స్పద్యాసయోగ్యం బగున్.

క. ప్రణయము సెలంగంగ నీగుణ
గణకథనము వెలయు నెడల గౌరవమతి నే
నణఁకువ నుండుట ‘లక్ష్మీ
గణపతి’ యను పేరు నీకుఁ గలుగుఁ గుమారా !”

గ. అని వరమిచ్చెను; బదపడి
యనురాగము దోఁప వాణి యాబాలకునిన్
దన యంకమునందున నిడు
కొని వాత్సల్యమ్ము గ్రమ్ముకొన నిట్లనియెన్ :

శా. “భాషాకాంతుడు పుత్రమోహజనిత

స్వాతంత్ర్యసంపూర్తి సం
తోషం బందుచు నిన్ను విద్యలకు నా
భుంజేసె; నవ్విద్యలన్
దోషోక్తింజను పూర్వపక్షములు వొం
దున్; వాని గుర్తించి త
ద్దోషంబుల్ హరియించు శక్తి నినుఁ బొం
దుంగాపుత్రన్ బుత్రికా!

శా. భక్తుం డెవ్వఁడు నిన్ భజించు, నతనిన్
భర్జింపఁగా నెంచి దు
ర్వక్తృత్వమున సాగు దుర్మతుల వా
గ్బంధంబుగా వింప ము
చ్చక్తుల్ లోకములందుఁ గ్రుమ్మరును; ద
ద్వాత్సల్య సంపూర్తి నీ
భక్తుం డెల్లెడలన్ జయగబుఁగొను వి
ద్వద్వాద భేదంబులన్.

సీ. శూన్యవాదాంబుజ శుండాలకరము, వి
తర్కవాదారణ్య దాపవహ్ని,
మూర్ఖదుర్వాక్యతమోవ్యాప్తి రవిదీప్తి,
గర్వితవాక్యాహి గారుడంబు,
దుష్ప్రపలాపసింధుర సింహశాబంబు,
శాత్రవదుర్వచశ్చందరాహు,
వరివిప్రలాపాచలాగ్ర వజ్రహతి,
వక్రభాషణదైత్య చక్రధార,

తే-గీ. దుర్మదోస్త్ర కుత్సిత ధూర్తలపిత
పూర్వపక్షవిహంగ నిర్మూలన ప్ర
ధానకార్యపరాయణ శ్యేన మగుచుఁ
బుత్త్ర! నీ పదభక్తి సర్వత్ర చెలఁగు.

తే-గీ. నిన్నుఁ దనియించువారల నెలపులందు
శ్రీరమాదేవి నిల్చిన చెల్లు దోఁప
నిన్ను పాసించి తనియించు నిపుణమతుల
జిహ్వాపై నేను నాట్యంబు సేయుచుందు.

క. అత్తను, గోడలి నొక్కటఁ
బొత్తున నిలుపందలంచు పుణ్యాత్ములు నిన్
బత్తిని గొల్చెద రీపయిఁ
జిత్తమ్ముల" నంచు వాణి చిటున వ్వెసఁగన్.

తే-గీ. పలికె; నాపైని దిక్పాల వరులు, దేవ
గణము, మానీశ్వరులుఁ, దక్కుఁ గల్గువారు
చేతనై నన్ని కాన్కలు శ్రీమహేశు
పుత్త్రకున కిచ్చి సంభ్రమపూర్ణు లైరి.

వ. అట్టియెడ నప్పరిషన్మధ్యంబునం గల భృంగి యప్పార్వతీ
నందనునకు నెద్దియేనిఁ గాన్క నిడ నెంచి,

క. అచ్చోటఁ బరువులెత్తుచు
ముచ్చటఁ గల్గించు చిన్ని మూషకమును దా
మెచ్చుచు మది గణపతికిన్
దెచ్చి యొసఁగె, 'దీని నెక్కి తిరుగు' మటంచున్.

తే-గీ. కూరిమి నొసంగు తృణమైన, మేరువైన
భేదమెంచనివాఁ డంచు విబుధవరులు

దలఁచి యుప్పొంగఁగా భృంగిద త్తమైన
మూషకము వాహనమ్ముఁగాఁబొందె నతఁడు.

ప. పదంపడి పక్షిండుం డద్దానికిఁ గామగమనాదు లొసంగె;
విధాత దీరాయురనామయసమంచిత దివ్యదేహంబు నిచ్చె.
ఇట్లా గణేశ్వరుం డద్వితీయులయ్యును, భార్యాద్వితీయు
లగు నమ్మువ్వురు మూర్తులచే నొసంగఁబడిన పరంబు
లను, దేవేంద్రునివేదితోపాయనంబులను, భృంగీశ్వర
దత్తవాహనంబును గ్రహించి, యచ్చోఁ గలవారిం దని
యించె; నంతఁ దత్కుటుంబమునొద్ద సెలవుఁగైకొని
సృష్టికార్యత్వరితాంతఃకరణుండై బ్రహ్మ నిజభార్యా
సహితంబుగా సత్యలోకంబున కరిగె; శ్రీమన్నారాయణుం
డును లక్ష్మీదేవితోఁగూడి పక్షిండు నధిరోపించి
వైకుంఠధామంబునకుం బ్రయాణంబు సాగించి చనియె;
దిక్పాలురును నిజావాసమ్ములకుం జని; రంత—

తే-గీ. బ్రహ్మమానససుతుఁడు నారదుఁడు తద్వి
శేషములనెల్ల వీణపైఁజేర్చి స్వర వి
తానములఁ దానములఁ బాడ ధరణి నెల్లఁ
బ్రచురమయ్యెను విఘ్నరాట్ప్రభవ విధము.

సీ. 'సులభసాధ్యుండట చూచెదు గా'కంచు
నతు లొండొకరితోడఁ జాటుకొనిరి;
'మ్రొక్కినంత నె పరమ్ముల నిచ్చు నట' యంచు
పతులు భార్యలతోడఁ బలుకఁగనిరి;

‘మూర్తిత్రయంబును బురుడించు నట’ యంచు

భక్తులు తద్భక్తి బాదుకొనిరి;

‘ఐహికాముష్మిక మ్మలవర్చు నట’ యంచు

నందందు జనులు మాటాడుకొనిరి;

తే-గీ. ‘మఱపునొందక కార్యావసరములందుఁ

దొలుత నీతనిఁ బూజింపఁ దొడఁగువారి

కఖిల కల్యాణములు గల్గు’ననుచు సుజన

వరులు కొనియాడఁ గనిరి పార్వతి తనూజు.

శా. యజ్ఞాదుల్ పచరించుకాలమున బ్రా

హ్మణ్యంబు తత్త్వోపదే

శజ్జాతపు, ననన్యసాధ్యవర వి

స్తారప్రదానైక శీ

లజ్జానిన్, గిరిజాసతీ వరసుతున్

లంబోదరుం గొల్చి, త

ద్విజ్ఞానంబున విశ్మరించి ర

టువై విఘ్నప్రచూదాబులన్.

ఉ. శాస్త్ర)న దుర్గము ల్గొనఁగ

సాగెడుపట్టున భక్తియుక్తి మూ

ర్తిత్రయసుస్వరూపు గణ

దేవుఁ బరాత్పరుఁ బూజసేయు సు

క్షత్రియ వంశ్యు లా సమర

కాలములన్ గసికందకుండ స

ర్వత్ర జయమ్ము నొంది, గజ

వక్త్రని శక్తికి మెత్తు రాత్మలన్.

శా. వాణిజ్య మైనరించుపట్టున వణి
గ్వర్గంబు నదృక్కి శ
ర్వాణీనందను, నార్తరక్షణు నెదన్
భావించి పూజించి, క
ల్యాణశ్రీధనధాన్యవైభవము లె
ల్లన్ బొంది 'మాబోంట్లకున్
బ్రాణాధారము చిక్కె నేటి' కనుచున్
భాషింతు రుప్పొంగుచున్.

క. హలికులు విఘ్నేశ్వరునిం
గొలుచుటఁ బటలను బాఁడిఁ గొఱతవడక "మ
మ్మలరింపఁ బుట్టినాఁ డీ
సులభుం"డని యెదలఁ దలఁచుచుం బొంగి రహా!

శా. ఆరోగ్యాయువు లానఁజేయుచు, జయం
బాసించుచున్, భోగభా
గ్యరామావసథంబు లుత్తమతరం
గానీక మర్థింపుచున్,
సారాచారయశః ప్రపూరిత మహా
సామ్రాజ్య మాసింపుచున్
బ్రారంభంబునఁ గొల్తు రెల్లరు విచి
త్రస్ఫూర్తి విఘ్నేశ్వరున్.

శా. విద్యాబుద్ధులఁ, గామినీజనములన్,
విజ్ఞానమున్, బ్రాభవ
ప్రోద్బుద్ధౌగవ, ముష్టిసిద్ధులఁ, గవి
త్వోద్వోగసందీప్తి, దు

శ్లాఘ్యచ్చతు) విదారణైకపరతం
 త్రజ్ఞానమున్ భక్తులం
 చద్యోగంబునఁ గాంతు రమ్యహితు పూ
 జావైభవస్ఫూర్తిచేన్.

క. ఇది యది యన నేటికి, నె
 య్యది యొదవఁగ మదిని దలఁచి యర్చింతురు త
 త్పదముల, నాయా వస్తు స
 ముదయ ముదయమగును విదితము; దయావిధముల్ ..

మ. 'అపురూపమ్ముగఁ జిక్కె నీ సులభ సా
 ధ్యవ్యక్తి' యంచున్ గణే
 శపదాబ్జంబులఁ బూజసేసియు, నభీ
 ష్టప్రాప్తి సాధించియున్,
 జపముల్ సేసియుఁ దృప్తినొంద 'కెపు డీ
 సంవత్సరం బేగు? భా
 ద్రపదం బెప్పుడు వచ్చు' నంచు నెదలం
 దర్శింతు రెల్లారలున్ .

తే-గీ. "భాద్రపద శుద్ధచవితి * నీశ్వరకుమారు
 నకును వర్ధంతిఁజేయుఁ డందఱు నటంచు
 నీశ్వరి స్వయంబుగా నాజ్ఞ యిచ్చె నట;
 భాద్రపద మింక నెప్పుడు వచ్చు" ననుచు.

ఆ-వె. రత్నభూషణముల, రథముల, వాజుల,
 సింధురములఁ, గనక సింహాపీఠి

కాద్యపాయనముల నర్చింతు మని జను
లాత్రమందుచున్న యనసరమున.

సీ. గర్విమానసమందుఁ బర్వ మోహంధకా
రమువోలె మేఘముల్ గ్రమ్మె దెసల;
దుర్బుద్ధులౌ పండితుల గుణమ్ముల పోల్కి
నక్షత్రగణము కన్పడుట మానె;
విబుధచిత్తమ్ముఁ బ్రవేశించు జ్ఞానమ్ము
గతి వెలుంగుచుఁ దటిలతలు దోచెఁ;
బాపాత్ము హృదయమ్ము పగిది నదీనద
జలములు పంకదోషమ్ము నెనసె;

తే-గీ. సరసఘను లొందు రానిడి సర్వదా కు
జాతుల నడంచునట్లు లశని నిపాత
మడఁగఁద్రొక్కెను వృక్షసంహతుల భద్ర
పర్వనందితమా భాద్రపదము రాఁగ.

తే-గీ. 'అమృత వృష్టికదా ఘనాపాంగదృష్టి'
యనుచుఁ గృషిలోలు రందందు నాడుకొనఁగ
సస్యజాతులు దలలెత్తి 'సత్య' మనుచుఁ
బలుకుచున్నట్లు దోచెఁ జూపఱకు నెల్ల.

తే-గీ. చాతకమ్ములు వర్షాతిశయమునకును
దనిసె; యువతీపరీరంభతతసుఖ ప్ర
మోదభరితాంతరంగమై పురుషగణము
హాయి నిద్రించె భాద్రపదాగమమున.

క. సరసామోదము సెలఁగెన్;

వరవిటపశ్రేణి తాపవర్జితమయ్యెన్;

బరమానందము నందుచు

గరము లతాతన్యు లతనుకళలం దేరెన్.

తే-గీ. అఖిల సంతోషకారణమైన వర్ష

ఋతువు పాంథోపకారిగా నెసఁగదయ్యె;

బలువు రానందమొందెడు పట్టునందు

సైత మొక్కొక్కరికిఁ జిక్కు సంభవించు.

క. ఆరీతి భాద్రపద మరు

దేరఁగ నానందజలధిఁ దేలిరి జనముల్

‘గౌరీపుత్ర’ పదాబ్జము

లారాధింపంగ వేళయయ్యె’ నటంచున్.

తే-గీ. భాద్రపదమందుఁ దొలి మూడు వాసరములు

ననియె; మఱునాడు గణపతి జననదిన మ

హోతృనం బుచు జనము లొండ్లారులతోడఁ

బల్కికొని; రంత నంతఁ బ్రభాతమయ్యె.

ఉ. “అక్కజమైన యట్టి వర

మంబికయే యిడె; నెల్ల వారలున్

మక్కువమై వినాయకుఁ గ్ర

మంబునఁ బూజలొనర్పు; డిప్తముల్

గ్రక్కునఁ బొందు” డంచు దమ

కంఠము లెత్తి వచించుచున్నటుల్

గుక్కుటముల్ త్రిభంగిమెయి

గూయఁగ సాగెను వేఁగుజామునన్

క. తమ శాస్త్ర సరణి దద్దివ
సమునన్ నాధునకు వచ్చు శాప మెఱిగి ఖే
దముచే నన నక్షత్ర గ
ణము మాటువడె న్నభంబునన్ వేర్వేటన్.

క. 'గిరిరాజ తనయకోప
స్ఫురణము నీవఱకు నెపుడుఁ జూడ ; మదియు నేఁ
డరయఁగ వలయును గద' యను
వెరవున నన దశదిశలును వెల్వెలఁబాటెన్.

శా. 'భక్తుల సేసెడు పూజ లందుకొనఁ దా
త్పర్యంబు సంధిల్లఁగా
వ్యక్తావ్యక్తుడు పార్వతీసుతుఁడు రా
నైయుండి, యీమాట ను
వ్యక్తంబుం బచరింపఁ దొల్దొలుత న
న్నంపెంజుఁడీ' యంచు సా
భూక్తులెల్పుచు నున్నపోల్కి నరుణుం
డొప్పారె బ్రాగ్దిక్కునన్.

వ. అట్టి ప్రభాతకాలంబున నెల్లవారలును నిద్రలేచి యహ
ర్ముఖోచితకృత్యంబులం దీర్చుకొని, చిరకాలాకాంక్షిత
పర్వదినం బేతెంచె గదా యని సంతోషసంభరిత హృద
యై, మజ్జనాదిక్రియల నిర్వర్తించి, గృహములు తోర
ణంబుల నలంకరించి, నూతనవస్త్రధారణంబు సేసి,
విఘ్నేశ్వరునకుఁ బ్రియభక్త్యంబులెవ్వి యగునని చర్చించి,
గజంబునకుఁ గపిత్థఫలంబు ప్రియంబగుట గజవదనుండగు
నమ్మహానుభావునకుఁ గపిత్థఫలసంకాశంబులగు మోడ

కంబులు ప్రియాంబులగు నని నిశ్చయించి, యవ్వని సిద్ధ పఱిచి, 'తృణమైనను మేరుసదృశంబుగాఁ గైకొను'మని తనయునకు బోధించిన జగజ్జననీవాక్యంబులు మున్ను నారదునిచే వినియున్నవారు గావున దూర్వాంకురమ్ములను బదిలపఱిచి, బిల్వదళచందన పుష్పాక్షతధూప దీప ద్రవ్యతాంబూలాది పూజాద్రవ్యంబులు సేకరించుకొని, యథాశక్తి కనకరజతతామ్రదారుమృణ్మయాదులఁ దమ తమ నిర్మాణకౌశలంబున మూషకంబును, దాని నధిరోపించు నపురూపరాహుత్తుండగు విఘ్నేశ్వరుని నిర్మించి, నిర్మింపఁ జేసి, పురోహిత బంధుమిత్ర భృత్యసహితులై, విధ్యుక్తంబుగా ధ్యానావాహనాది షాడశోపచారంబులం బూజింప నుపక్రమించునవసరంబునఁ గైలాస నగంబునందు—

శే-గీ. ఆత్రమున లేచి గిరిపుత్రి యుత విఘ్న
నాథుఁ జేరంగఁ బిలిచి, “చిన్నారి తండ్రీ!
జనులు నా వరయుక్తి నీ జననదిన ము
హ్నోత్సవంబులఁ జేయుచు నున్నవారు.

ఉ. కావున వేగ లెమ్ము త్రిజ

గంబులఁ జూచెడు వేడ్కమై కుమారా!
రా! విను” మంచుఁ దెల్పునెడ,

“రాజతశైలనివాస ! పాహి మాం

భో! విమలాంతరంగ! పరి

పూర్ణదయామయ! యేకదంత! గౌ
రీవరపుత్ర! పావనచ

రిత్ర!నమో"యను భక్తవాక్యముల్.

సీ. "పార్వతీ పుత్రాయ, భవ్యచారిత్రాయ,
శ్రీనుతగాత్రాయ, తే నమోస్తు,
విఘటిత పాపాయ, విదళితతాపాయ,
మానిత రూపాయ తే నమోస్తు,
ఓంకారవాసాయ, యోగవిలాసాయ,
దితమునిత్రాసాయ తే నమోస్తు,
కరుణాసముద్రాయ, నిరతస్మృతదాయ,
జ్ఞాన సన్ముద్రాయ తే నమోస్తు,
తే-గీ. సచ్చిదానంద వేషాయ, సకలరత్న
రచిత భూషాయ, సిద్ధి విరాజితాయ,
సర్వ సంపూజితాయ, శశ్వచ్ఛభ ప్ర
దానశీలాయ, బాలాయ తే నమోస్తు."

శ. అని నానా దిక్పీఠల

విసంబడఁగా, నంబ "తండ్రి! వేవేగమె వా
హనమెక్కి భక్తవర్యులఁ

గని తద్వాంఛితము లిచ్చి కడువడి రమ్మా!

ఆ-వె. సేవ యల్పమైనఁ జిత్తశుద్ధి గలట్టి

వారిఁ జేరి యుక్త వరము లిచ్చి

తనియఁజేయు నీదు తండ్రి; యావిధము నీ

వేమఱంగఁ దగ దొకించుకేని.

శా. శాంతంబున్, దపమున్, బరోపకృతియున్,

సత్యంబు, యజ్ఞక్రియా

చింతాసంగతి, వేదగౌరవము, వా

సిన్ జీవకారుణ్య, మ

త్యంతజ్ఞానమయప్రవర్తనము లో

నా సద్గుణవాత వి

క్రాంతిన్ రండిలు బ్రాహ్మణోత్తములు త్వ

త్పించిత్కృపాపాత్రముల్.

మ. అతుల బ్రాహ్మణ దైవభక్తి, సుజనో

క్తాచారసంయుక్తి, దు

ర్మతశిక్షాచరణప్రసక్తి, చతురా

మూయార్థ సంసక్తి, స

న్మతరక్షా గరిమానురక్తి, సకల

న్యాయోక్త సాధూక్తి, న

ప్రతిమానోద్ధతి నుండు తాత్రము కృపా

పాత్రంబు నీ కయ్యెడున్.

ఆ-వె. ఆర్యజన నివేదితాచార సంపత్తి

వేల్పులందుఁ బుడమి వేల్పులందు

భక్తిఁ గలిగి భూమిపాలుని గౌరవ

మునను జూచు వైశ్యుఁ బ్రోవు మీవు.

క. హలముఖ సాధిత సంపద

కులుకక, వినయంబు భక్తియుం జెన్నారన్

మెలఁగెడు శూద్ర జనమ్ముల

వలనను నీ కరుణ వెలయవలయుఁ గుమారా!

వ. ఏతదుక్తవిధంబులు సాధారణధర్మంబు; లింక నుపదేశింప నలసిన యంశంబులుగలవు; కాని 'నులభసాధ్యుడ వగు' మని ఖాతండ్రి నీ కింతకుమున్న భోధించియున్నవాడు కావున నీ కిందలి సారాంశ మ్మెఱింగించెద; నాలింపుము. సర్వశుభప్రదంబగు దైవభక్తిచే నెసఁగువారెల్లరును నీ కారుణ్యంబునకుం బాతంబులు; 'భక్తిమాత్రమున సర్వంబును సాధింపఁబడు; నద్దానికి దుస్సాధ్యం బెద్దియును లేదని నీజనశఁడు నాకు భోధించియున్నవాడు; అట్టి భక్తియెచ్చ టెచ్చటఁ గన్పట్టు, నట్టియెడల నీవు నిరుపమానకారుణ్య మూర్తివై మెలంగవలయు; ఇంతకును నిర్హేతుకజాయ మాన కటాక్షవీక్షణ నిధియును, స్మరణమాత్ర సంతృప్త హృదయపద్మండును, భక్త పరాయణుండును నగు కైలా సాధినాథుని పుత్తుండవగు నీకు బుద్ధులు సెప్పనేల ? ఆతని మించిన దయగలవాడవని శేరించిన, నేనును సంతసించు" నని యా జగజ్జనని జగద్ధిత సంకేతంబు లుపదేశించి, మరల మరల ముద్దాడి, మూషకము నారోపింపఁజేసి, "తనయా! భక్తానురక్తిచే దడయక, శీఘ్రమ్మున నరుదె" మ్మని, విడువఁజాలక యెట్టకేల కాతని పోకకు నమ్మతించి యనుప, నాతండును గామగమనంబునఁ బ్రయాణంబు సాగించుచు,

నీ. తృణమైనఁజాలు, 'విఘ్నేశ్వరార్పణ' మన్న
 వారి కిష్టావాప్తి బరఁగఁజేసి,
 నుంచి మాటలచేత మన్నించినన్ జాలు,
 వారికి శుభములఁ జూపయిచ్చి,

కోరారంగాఁ దన పేరు వచించినఁ

జాలు, వారలకు నిష్ఠములఁగూర్చి,

విభ్యుక్త పూజల వెలయించువారల

నరసినఁ బొరవశ్యంబు నంది,

తే-గీ. మత విభేదములను జేసి మమతఁ దూలు

వారి యజ్ఞసమునకు విభ్రాంతి నవ్వి,

సర్వసములగువారల జతనములకు

సంతసించుచు నరుగు నీశ్వరసుతుండు.

త. తనతండ్రిఁ గూర్చి జపములు,

వినుతులు పచరించువారి వీక్షించి దయా

ఖనియగుచు వారి యిష్టము

లను నానే యొనఁగు 'లోఁగలంగకు' డనుచున్.

త. దేవీభక్తులఁ గనుగొని

భావం బలరార 'నిష్ఠ నరిములు వేడుం;

డీవలసి వచ్చినా' నని

యావారల కోర్కులిచ్చి యాత్మను మురియున్.

చ. క్రమమునఁ దన్ను మున్నొలిచి

కార్యములన్ ఘటించువారి యు

ద్యనుముల కాత్మ మెచ్చి, తగి

నంత సహాయుడుగా మెలంగి, వి

ఘ్నములను బాపి, వా రనెడు

గౌరవ వాక్యము లాలకించి లో

న మురియు బాల్యచాపలము

నన్ మహనీయుఁ డతండు సన్నతిన్.

సీ. అతనిఁ బూజించి లో నానందముం జెందు
 ప్రియభక్తులను సత్కరించి మెచ్చు;
 తన కథాయాథార్థ్యమును గుర్తెఱిగి వ్రాయు
 కవివర్యులందు నైకవ్యంబుంజెందు;
 నిజగుణగణకథా నిపుణులౌ పండిత
 వర్యుల కీప్సితవరము లొసఁగు;
 మూఢభక్తిగ నొక్క మొక్కు మొక్కిడివారి
 మతి నొచి లోఁ బ్రసన్నత వహించు;

తే-గీ. భక్తులిచ్చిన భూషణ వస్త్రరాశి
 భక్ష్యములు దొంతరలువెట్లు భద్రముగను;
 మూషకముమీఁదఁ బెట్టు నా మూటలెల్లఁ
 దల్లికింజూప నెదలోనఁ దలఁచినట్లు.

ఆ-వె. 'బాలనాయకత్వలీలలు ప్రజలకు
 శాధనేయు నను' టబద్ధమయ్యె;
 బాలుఁడయ్యు విఘ్నపతి నాఁడు గావించు
 తీరుఁ జూచినట్టివారికెల్ల.

వ. ఆపగిది భక్తవరాయణత్వంబు నేమఱక, సులభతం
 గోల్పోవక, ప్రథమ జయంతి మహోత్సవ విశేషంబుల
 నీక్షించుచు, స్వప్రాభవంబునకు మురియుచు,

శా.ర క్తింగోరెడు బాలభక్తుల మదుల్
 రంజించి దీవించి, స
 ద్భక్తిగ్ గోరెడు వృద్ధలోకమును సఁ
 భావించి లాలించి, యా

సక్తిన్ దత్వమసిప్రధాన పరులం
జాలంగ వీక్షించి, మా
త్రోక్తాదేశము మేరమీఱక యనం
తోత్సాహియై యేగుచోన్.

క. నగజాసుతు తేజమునకు
విగతుండయి మనమునందు బిడియముపడి యా
వగచేత ననంగఁ బశ్చిమ
నగభాగము సేరె రవి కనంబడకుండన్.

శా. పాతెం బత్తులు బారుబారులుగ నభ్రంబందు; గోష్ఠంబులన్
జేరెం గోవులు పర్వులెత్తుకొని; దిక్సీమావధుల్ బిట్టు కె
పాతెన్; జక్రపతంగదంపతులు విభ్రాంతంబులై పెన్వగన్
గూరెన్; దారలు మెల్ల మెల్ల నభమందుం దారె; నప్పట్టునన్.

సీ. చక్రబాధాకారణాక్రమ సంచారి,
క్షయరోగపీడిత గాత్రయుతుఁడు,
పద్మినీసముదయ ప్రత్యక్షశత్రువుం,
డఖిలసన్నివహ శోభాపహారి,
విషరాశిసంభూత వితథయశస్కుండు,
హాలాహలదురాసదానుజుండు,
గురుతల్పగమన దుర్భరపాతకుండు, ని
శాచరుండు, కళంక సంగతుండు,
తే-గీ. గోవధవిధాన ధౌరేయ సేవితుండు,
విప్రయోగారి మిత్ర ప్రవృద్ధికాల
సముదితోన్మద మూర్తి, దోషాకరుండు
కాలగతిఁ దోఁచె గగనభాగంబునందు.

చ. 'ఖరకరుఁ డంబుధింబడియెఁ

గాలవశంబున' నంచు లోకులం

దఱు నన నాలకించియును

దధ్యమొ ! కల్లయొ ! తాను కన్యోనన్
ద్వరపడి తత్ప్రదేశము ని

దానముగాఁ బరికించుచున్నటుల్
మెఱయుచుఁ బశ్చిమాశకు స

మీపమునం బొడనూపెఁ జంద్రుఁడున్ .

క. దిననాథుఁడు తీటుటచేఁ

దనదే సర్వమ్ము ననెడు తతగర్వముచే
జనియించిన కొమ్ము లనన్

మునుముందుగఁ దోచె శృంగములు చంద్రునకున్ .

తే-గీ. శాశ్వతముగానియట్టి రాజ్య మ్మెఱింగి

వ్యాధిపీడితమైన దేహంబు నెఱింగి

గడియలం దీటునట్టి భోగమ్ము లెఱింగి

యెమ్మెలేటికి ? పై పెచ్చు కొమ్ములే ?

శా. ఆరీతిన్ శశి గానుపించి కనె భ

క్షుద్రవాతసంభార వి

స్తారాకంపిత మూషకున్, రుచిర భూ

షాగంధమాల్యాది స

త్కారస్ఫూర్జిత వేషకున్, నిఖిల భ

క్తస్తోమ సంపోషకున్,

సారాచార సుభాషకున్, దురిత వి

ఘ్నవ్యాళ సంశోషకున్ .

- ఉ. భాసుర శంకరాచల నివాసుఁ, గృహ పరిపాకమానసో
 ల్లాసు, ననేకభూషణవిలాసు, నిరస్త సమస్త భక్త సం
 త్రాసు, నతార్థిలోక పరిరక్షణ చిన్మయ మందహాసునిన్,
 వ్యాసముఖాది మౌనినుత వర్తనరంజిత కృత్తివాసునిన్.
- ఉ. పాపలతాలవిత్తుని, నపాయభుజంగమవై నతేయు, సం
 తాపతమస్సహస్రకరు, దారుణకార్యపరాయణా హితా
 టోపసమీరఖాదన పటువత పన్నగనాథు, భక్త హృ
 త్రాపతపోనిరాసన కథాజలదాగము నాగభూషణున్.
- శా. ప్రాలేయాచల కన్యకావరసుతున్, భద్రానుసంధాయకున్,
 వ్యాశస్ఫిర ఫణావివిక్తమణి వారానల్ప దివ్యప్రభా
 జాలవ్యాప్తశరీరు, రత్నమయ భాస్వత్కుండలోపేతు, ధా
 రాశజ్ఞాన మయాత్మకున్, మహిత నిర్వాణాధికారప్రభున్.
- క. కని, యా ప్రాభవమునకున్
 మనమున వెఱగంది, యక్కుమారుని సొగసున్
 గనుఁగొని చంద్రుఁడు లో ని
 ట్లనుకొనె భవితవ్య మెఱుఁగనట్టిఁడు గానన్.
- సీ. “పరమేశ్వరుండు, బర్హతరాజసుత యెంత
 నోచిరో యిట్టి తనూజుఁ గాంచ !
 ప్రమథగణమ్ము తప మ్మెంత సేసెనో
 యీబాలు సేవించు నిచ్చతోడ !
 రాజతాచల మంతరమున నీశ్వరు నెంత
 యర్థించెనో వీని నాశ్రయింప !
 లోకు లెంతటి ఋతశ్లోకులో నేడిల్లు
 దనివార వీని పాదములు గొల్వ !

తే-గీ. స్వర్గ మర్త్యభుజంగ విష్ణుపములందు
నీవిలాసంబు గలదె యొక్కించుకేసి?"
ననుచు లోలోనఁ జొరించి యక్కుమారు
సాకుమార్యులు వదివది సార్లు గాంచె.

ఉ. నెమ్మదిలోఁ గుతూహలము
నెక్కినఁజూచుట రాజవృష్టి దో
వమ్మునఁ జేసి యాత్మ వివ
శత్వమునొండఁగఁ జేతిలోని భ
క్త్యమ్ములు నిట్టునట్టు నడఁ,
గట్టిన పుట్టము దాటుమాటుగాఁ,
గమ్మని పూవులుం జెవరఁ
గా గణనాధుఁడు మూర్ఖునొందినన్.

మ. జలధుల్ ఘూర్ణిలె; దిక్కుదు ల్లలఁగె; ఝం
ర్నూవాతము ల్మించె; నా
కులతంజెందెను సప్తపర్వతములున్;
గుంభీన సాధీశుఁడున్
దలఁకెన్; దారక లొక్కపెట్టున యథా
స్థానమ్ములక్ వీడె; ను
ల్కలు రాలెన్; దశదిక్తటంబులు గడుం
గంపించె నప్పట్టునన్.

వ. అంతఁ గైలాసమ్మున నిఖిలభువనరక్షణపరాయత్తచిత్త
యగు దాక్షిణ్యి, సాయంసమయంబై నను నిజతనూజం
డిలుసేరకుంటకుం జొరించి, తాండవోత్సాహదోహముం

డగు శంకరుండు పిలిచినం జనక, పుత్రాగమనంబు నిరి
క్షించుచుండు నవసరంబున.

సీ. శివకేశవాభేద శేముషీసాహిత్య

వల్లకీస్వరము లంబరమునిండ,

వక్త్రాబ్జ నిర్గత భక్తిరసైక వి

లాసపదంబు లుల్లంబుఁ దనుఁ,

గళసమలకృత తులసికాదాసు బం

ధురగంధ పూరంబు దొప్పదోఁగ,

బ్రహ్మతేజమ్మును స్వశరీరకాంతి పుం

జమ్ము దిక్సమాంతరమ్ముఁ గ్రమ్ము

తే-గీ. వచ్చె భాగవతోత్తమప్రవరుఁ, డఖిల

ధర్మశాస్త్రార్థ విదురుఁడు, దైవకథన

పరుఁడు, సుజ్ఞాన నిర్జిత స్మరుఁడు, బుద్ధి

గురుఁడు, నారదసన్మోనివరుఁడు వేడ్కు.

వ. ఇట్లభ్యాగతుండగు సురమునిశ్రేష్ఠ సర్వవాద్యామలఁ
బూజించి, సుఖోపవిష్టుఁ జేసి, దేవి యిట్లనియె:

క. “పసివాడు సులభసాధ్యుఁడు

పసగలవాఁ డనుచుఁ జేరి భక్తులు వరముల్

గొసరఁగఁ దన్మయుఁడై యిటు

మసలుట నాయంబె తనకు మానీ! చెపుమా!

ఉ. కాక నిశాచరుం డెవఁడు

గాని యలంచెనో? యేమి మూడెనో!

యేకత మిట్లు చిక్కెనని

యెవ్వరు వట్టిరో? యెందుఁ జూతు మా

నీ! కొమరుండు రామికిని
హేతు వాకింత యెఱుంగుదేని వే
వే కరుణించి టెల్పు” మని
వేడెడు నలబకు నారిదుం డనున్:

క. “తల్లీ! యప్రియమని నా
యుల్లము సంకోచమొందు నొక్కట; నైనన్
దెల్లము సేయన్వలె; నీ
పిల్లఁడు వడె రాజదృష్టి పేరిమి కతనన్.”
మ. అనునంతం గను లెఱ్ఱవాఱ, ఘన కో
పాయత్తసంరంధ స,
జనితాటోపముతోడ లేచి, విమల
జ్ఞానంబు పోబెట్టి, “యే
మనె? దేమంటివి? రాజదృష్టివడి వి
ఘ్నాధీశ్వరుం డెట్లు, లెం
దున నేలంబడె?”నంచు బార్వతి వ్యథా
దోదూయమానాత్మయై.

చ. “పదపద! యెందుఁ దాఁ బడియె
భక్తపరాయణ మూర్తియూతఁ? డు
నృదమున రాజసూచునటె?
మానసమందునఁ బర్వతాత్మజా
సదమల శక్తి నెంచఁదొకొ?
సాహస మింతగ నున్నె? లెమ్ము; నా
రద! గణనాథుఁ డెందుఁ బడె?
రమ్ము; సమస్తముఁ జూచె దందునకొ”.

వ. అని గోపావేశంబున నాకంపితశరీరయు, భుజనటద్ధమ్మిల్ల
భారయు, విలోలాలకయు, సంచలితకుండలయు, రక్తానన
యు నై, మూర్తిమంతంబగు ప్రళయకాలంబు భంగిఁ గను
పట్టి యుత్తరీయచేలాంచలంబున నడుము బిగఁగట్టి
యమ్మహాశక్తి.

తే-గీ. నారదుఁడు ద్రోవజూపుచు నడువఁ, బ్రమధ
గణము శక్తులు వెంటరాఁ గదలి, రాజ
దృష్టి మూర్ఖావివశుఁడయి యెఱుక తప్పి
వనరు సుతుఁ జూచి యాగ్రహ మ్మినుమడింప.

శా. “పాపి” జంద్రుని రూపుమాపెవను శా
పంచిచ్చి; బ్రహ్మాదులన్
గోపాగ్నిం బడవైతుఁ డత్క్షణమ; త
క్కుంగల్ల లోకమ్ములన్
మాపంబూ నెదఁ; బుత్త్రీకుండు వడె నే
న్యాయంబు నాకేల ? చీ !
చీ! పాపాత్మకముల్ జగంబు”లనుచున్
జిత్త్రభమస్ఫూర్తియై.

శా. మధ్యాహ్నార్క సహస్రరూపయయి “స
మానాస్తు, లోకత్త్రీయా
రాధ్యున్, విశ్వజనీనపావను, నపా
ర బ్రహ్మవిజ్ఞాన దృ

కౌన్యన్ నానుతు నిట్లు సేయు ఖలుఁ గాం
చన్ రాదు; కన్యొన్నచో
మిథ్యానిండలఁ జెందు లోక”మని తా
ల్మిన్ వీడి శాపంబిడన్.

వ. ఇట్లు తత్కాలంబునకు నోటవచ్చిన శాపంబిచ్చి, యాగ్ర
హంబు తీరమినింకెద్దియేనియుం బల్కునుండు సమయంబున.

సీ. ‘వ్రళయంబు వచ్చిన పగిదిఁ దోచె’ నటంచు
భయమొంది విచ్చేసె బద్ధభవుడు;
‘ఈశ్వరీశ క్తిచే నేమైన నగు’నంచు
సాధ్వసంబున వచ్చె జక్రధరుడు;
‘కోపంబువచ్చె నన్ గూడ లెక్కింపదో’
యని కొంకుచును వచ్చె నంధకారి;
‘జగములు చేటొందు సమయ మయ్యె’ నటంచు
వడకుచు నరుదెంచె బాకవైరి;

తే-గీ. ‘అంబ కోపింపఁ గాదను నధికు లెవ్వ’
రనుచు ముల్లోకముల నుండునట్టి యోగి
వరులు బెగఁగొంది యరుదెంచి ‘పాహి పాహి !
శరణు శర’ణంచుఁ జేరి రీశ్వరిపదముల.

వ. అంత భయకంపిత శరీరుండగు బ్రహ్మ యద్దేవిని సమీ
పించి యిట్లనియె:

మ. “జగదంబా! కరుణాకటాక్ష కలితా! సర్వేశ్వరాధ్ధాంగి! శీ
తగిరీశాత్మజ! దేవదేవి! త్రిజగత్సంపూజ్యపాదాంబుజా!
నిగమజ్ఞాన పరాయణా! భగవతీ! నిర్వాణ సంధాయినీ!
తగునే బిడ్డలమీఁదఁ గోపపడఁగాఁ? దల్లి! శమంబందవే!”

వ. అని పల్కియు నద్దేవి కోపతీవ్రవేగంబునంజేసి తన్ను
 సరకుగొనమి నెటింగి, విషణ్ణహృదయుండై యవ్వీధాత
 యమ్మహాశక్తి స్వరూపంబు భక్తిచేదక్క నింకొండు
 విధంబునఁ బ్రసన్నభావంబు నొంద దని నిశ్చయించి, కను
 లరమోడ్చి, చేతులు జోడించి, తదేకధ్యానం బగు చిత్తం
 బున నిట్లని ప్రార్థింపందొడంగె :

శా. “ప్రాణాయామ పరాయణుల్, నిగమ నూ
 త్రజ్ఞానపారీణ గీ
 ర్వాణుల్, తత్త్వవిదుల్ తపోమహిమ నా
 రాధించి యెద్దాని ని
 ర్మాణస్థాన లయాదికారణముగా
 మన్నింతు, రా యమ్మ క
 ల్యాణవ్యక్తి ప్రసన్న భావమున
 లీలం బ్రోచుతన్ విశ్వమున్.

శా. తుష్టాంతకరణ ప్రభావగురు
 చాతుర్యంబునన్ లోకముల్
 సృష్టింజేయుచు, మన్పుచున్, జెటుచుచుం
 జిచ్చక్తి మాయాగుణా
 వప్తంభోత్థిత లీలమై సకలమై
 బ్రహ్మంబునై యోగి రా
 దృష్టంబై వెలుఁగొందు తేజమును బ్రా
 ర్థింతున్ బ్రసాదార్థినై.

స్రగ్ధర, స్యక్తావ్యక్తన్, బ్రపంచా
 ననగురుతర భావప్రభావాత్మకన్, జి
 ష్చక్తిన్, జ్ఞానావలంబన్,
 సకలమునిగణ న్వాంతిసీరేజ వాసా
 సక్తన్, భాస్వద్విలాసన్,
 సమధికకరుణా నాగరన్, సాత్వికోద్య
 ద్విక్తిన్ సేవితు, శాంతా
 వహితహృదయ భావమ్ముచే మమ్ముఁ బ్రోవన్.
 పంచ.చా. చరాచరాఖిలప్రపంచ జాలమందు నిండి సా
 పరాధభక్త శిష్టవర్య పాలనా విధాన స
 త్వరాయమాణ చిత్తవృత్తి ధన్యమైన తేజమున్
 స్మరించెదన్ ప్రసన్నభావనంగతిన్ మముం గనన్.
 మత్తకోకిల. చండముండసిశుంభముఖ్యనిశాచరప్రకరంబు దో
 ర్లండగర్వ బలిష్ఠులై యతిదారుణ మొనరించి బ్ర
 హ్మాండ భాండమునన్ జరింప మహాసమర్థత వారలన్
 జెండి లోకముఁ బ్రోచు నీశ్వరి చిత్తశాంతిని బొందుతన్!
 సీ. పద్మాలయా సరస్వతు లిరువంకల
 దరిసి ఛత్రంబుఁ జామరముఁ బట్టి,
 ఈశ్వరుండును విష్ణు వేనును దత్తాత్రీభ
 వమ్మున కెదల విభ్రాంతి నొంద,
 నిర్వాణసంధాయినీ దర్శనోత్సుక
 భావమ్ములను మునిప్రతతి మొక్కి,
 ఆనంద పరవశత్వాయత్త చిత్తులై
 యోగపరాయణు లుపవిశింప,

తే-గీ. తతమణిద్వీప బిల్వ కాంతారమధ్య
మణిమయాససమున నుండి మండహాస
రుచులఁ బదునాల్గు లోకముల్ రూఢినేలు
దేవి కోపంబు విడిచి శాంతించుఁగాక!”

ఉ. ఆ నియతిన్ విరించి వినయంబు, నయంబును మీఱ భద్ర సం
ధానపరాయణైక పరతంత్రమతిన్ నుతియింప, లేతన
వ్యాసనసీమఁ గ్రమ్మ నిటలాడుని దేవి ప్రసన్నభావ స
న్మాసము మీఱఁగా ననియె ధాతకు సర్వజగద్విధాతకున్.

చ. “ప్రతిమ యొనర్చి తొల్టొలుతఁ
బంపితి నీకడ కద్ది జీవసం
గతముగఁజేయ నాయువోసఁ
గన్; మతినెంచక యాయువిచ్చుచోఁ
గొతుకును జూపి శూలమునకున్
గుఱిసేసితి నాఁడు, నేఁడు నీ
గతి యగు పెంచి కోపపడఁ
గావలసెంజుమి! నీరజోద్భవా!”

గ. అనవుడు బ్రహ్మ యిట్లనియె
“నష్టుడు శూలముచేత బాలుఁ డీ
ల్లినయెడఁ బ్రాణమిచ్చి బ్రతి
కించినవాఁడను నేఁడు మూర్ఖము
నీన గణనాథుఁ దేర్పనటె?
నీవును బ్రాకృతకాంతరీతిగన్
వనటను దూలి కోపపడ
వచ్చునె లోకములెల్ల ఘూర్ణిలన్ ?

చ. అదియునుగాక నీవు, సఖి

హరి, జనార్దనుఁ, డేను, లక్ష్మి, శా
రదయు నొసంగియుండిన న

రమ్ములు వృథములౌనె? మూర్ఖులౌ
నఁ దవిలిసంతమాత్ర నె మ

సమ్మునఁ గోపమునఁది నీసె యి
ట్లదయతి శాప మీఁగడఁగు

నప్పుడు కాదన శక్తులుందురే?"

తే.నీ, అనుచుఁ జనవున పచియించి యవ్విరించి

మూర్ఖులౌనున్న గుణాఘోర మోముఁ గాంచి
మంత్రములను జపించి కమండలూద
కమ్ము చిలికించి, లేవఁగాఁ గొంగిలించి.

ఉ. ఆతని హస్త మాత్మికరమందున గీల్కొనఁజేసి తెచ్చి సం
ప్రీతిని మొక్కఁజేసెను విరించి జగత్పరిపాలకాచ్యుత
ధ్యాతకుఁ, జంద్రశేఖర పదార్చన పూత, కనన్య సద్గుణ
వ్రాతసమేతకున్, దుహినపర్వతజాతకు, లోకమాతకున్.

శా. డాయన్వచ్చి నమస్కరించు సుతఁ గ్రో
డంబందు వే చేర్చి "దీ

ర్భాయుష్మాన్ భవ! సర్వదావిగత మూ
ర్ఖాద్విప్రమాదో భవే"

త్యాయుఃకారనిరామయాదికములౌ నా
శీస్సులం గూర్చి యా

మ్నాయస్తుత్యపదారవిందయు మహా
నందంబునందుండఁగన్.

ఉ. ధాత వచించె “నీయెడలఁ దప్పని పట్టుట కాదుగాని కొ
పాతిశయంబుచేతను శశాంకున కీ విడినట్టి శాపమున్
మాత! మరల్పఁగావలె; రమాసతిసోదరుడైన నీరజా
రాతి యదర్శనీయుఁ డనురవ్వకు నోర్వఁగలాడె చెప్పమా!

సీ. నురలు తత్కళ లందుచో నప్పు డాతనిఁ

గాంచకుండఁగ నుండఁగలుగు పెట్టు ?

నెలనెల నాతని నెమ్మొము తీరుల

భువనముల్ సూడకపోవు పెట్టు ?

ఆనందపరవశులగువేళ దంపతు

లాతని వీక్షింప కలరు పెట్టు ?

చంద్రశేఖరపాద సరసీజములఁ గొల్చు

జ్ఞాను లాతనిఁ జూడ మాను పెట్టు ?

తే-గీ. ఇంతయేటికి ? నిన్నుఁ బూజించునపుడు

నీ తనూజని భజియించు నియతసమయ

మందు నాతని నరయక యుందు పెట్టు ?

లట్టి మహనీయునకు శాప మర్హమగునె ?

క. జనములు మేముం జూడమె !

దినదిన మీతనిని గనక తీరదు నీకున్;

జననిరొ! నీ చెల్లెండకు

బెనిమిటి, యయ్యనఘుఁ గరుణ వీక్షింపఁదగున్.”

ప. అని యనేకవిధంబుల విధాత ప్రార్థించుచున్న యవ
సరమున.

సీ. కువలయానందమ్ముఁ గూర్చెడు సోగసరి,
 కలశవారాన్నిధి కడుపుపంట,
 నిఖిలదేవతలకు నిరతాన్నసంధాత,
 యమరద్రుపద్మాలయానుజుడు,
 సకలకళారాశి, సన్నత ద్విజరాజు,
 పద్మాయతాక్షుని బె నమఁఁది,
 చల్లనిచూపుల జనులఁ జూచెడు రాజు,
 స శ్రేష్ఠరుసకును స శ్చకుండు.

తే-గీ. మన్మథుని మేనుమామ, సన్మార్గవర్తి.
 భవుని తలమానికంబు, జైవాత్మకూడు
 చంద్రుఁ డరుడెంచి, 'మా పాహి శరణ' మనుచు
 సర్వమంగళ పాదా బుజముల వ్రాలి.

చ. "సోగసరియంచు నీసుతుని
 జూచితి; న-తియకాని వానిపైఁ
 బగ గలదమ్మ? 'సుంకరుడు
 బాలుఁడు; పార్వతిపుణ్యమెల్ల నీ
 పగిదిఁ గుమారుడయ్యె'నని
 పల్కితి; నంతియకాని మూర్ఖులొ
 దగులఁగఁ గోరినానటవె ?
 తల్లి! యిదేటికి శాపమీయఁగన్!
 డి, చక్కనివాడు, కాంతి వెఁ
 జల్లెడువాడును గానుపించుచో
 సక్కజమంది లోకులు త
 దాననమున్ గనుచుంట నైజ; మా

ఫక్కిన నేనుజూచితిని;

ప్రాకృత కర్మ మదేమొకాని వీఁ
డక్కట మూర్ఖునొందె; నది
యగ్నిక ! నాయెడ దోషమానటే ?

ఆ-వె. విను 'మధర్మనీయుఁ' డనుమాట భరియింపఁ
జాల; జనులు దిట్ట సైపఁజాల;
తప్పనేయలేదు; దగడనార్హుఁడఁగాను;
వేడుచుంటి; శాప భీతి మాన్పు.

మ. అభయంబి; మ్మిడినట్టి శాప ముపసం
హారంబుగావింపు మం

బ ! భవానీ ! శరణాగతుండనుజుమీ !
మాం గక్ష మాం రక్ష" యం

చు భయార్తిం దన పాదపద్మములపై
శోషిల్లు చంద్రున్ గృహ
విభవస్ఫూర్తిని జూచి దేవి యెడల
వేమాటుఁ జిలింపుచున్.

మ. "అనఘా ! నావచనం బమోఘు; ముపసం
హారంబు గావింపఁగా

సనువౌ పద్ధతి కానుపింప; దయినన్
వ్యాహారభేదంబు గ
ల్పన నే జేసెద; నీచతుర్థిని నినున్
లక్ష్మించువారెల్ల నిం

దను బొందంగల" రంచుఁ బల్కెను బ్రహ
న్నత్వంబు దీపింపఁగన్.

న. అట్లు దేవదేవి యనుగ్రహింప నెల్లవారు 'నాకనాటి కేమగు' నని తృప్తిపడిరి. చంద్రుండును 'వత్సరంబున నాకనాఁ డెనిమిది గడియలకాల మే ఘనుని యండఁ జేరి యయిసి బాఁగిశొనడిఁగాక' యని సంతృప్తుండయ్యెను. విశవ నెల్లరు నిజగృహంబుల కరిగి"రని యక్కఱకుండు సూతుండు చక్కఁదోష, మానీశ్వరులు, "మహానుభావా! నీ యనుగ్రహంబునశేసి మహానుభావుండగు వినాయకచరిత్రం బాలించితిమి. నీకు ఎందనశతంబు లర్పించుచున్నారము. కాని నేటికైనను భాద్రపదశుద్ధ చతుర్థిని జంద్రునిం జూచిన నీలాపనిండలు నిప్పకుండునా? లేక యద్దాని కెద్దియేని శాంతి కలదా?" యని యడుగుటయు సూతుండు పులకితగాతుండై "అచ్చాంతి విధంబు శ్రీమన్నారాయణుండగు శ్రీకృష్ణునిచే నిర్ణయింపఁబడిన"దనియె; సంత నెల్లరు నక్కజంబంది, "అదియెట్లు సుభవించె? నేతత్కథా విధానంబు వాక్రుచ్చి మమ్ముఁ బాపనులను జేయుమా"యన—

4

మ. "తనివారన్ గణనాథ జన్మవిధము

దృఢభక్తి విన్నన్ బున

ర్జననం బుండదు; కల్లెనేని గజవ

క్రొంబు, ద్రిశూలాది సా

ధనసంపత్తి, భుజంగభూషణములున్,

దైలోక్యసామ్రాజ్యసా

లనమున్ . శిరిర శాంకరీప్రణయమున్

లక్ష్మణు లప్పట్టనన్ .

క. దానికే దోడుగ హరికథ

పీనులఁ బడెనేని ఫలము వినిపింపఁ దరఁ

జానే"యని సూతుఁడు న

మ్మానులకుం దెల్పఁదొడఁగె మరల నిలులుగన్

శా. "దేవీశాపభయంబుచే గణచతు

రిన్ లోకు లానాటి కె

ట్లో వేగింతురు, నాటిసంధ్య; పొరపా

టుల జెంది వీక్షించినన్

జావగిట్టుదు గా శశిన్ ; జలదసం

ఘన్నుండుగా నున్నచో

నేవాదుం బడకుండఁ దేలెనమునుం

డీ ! యందు రిందండునన్ .

ఉ. దాగుదు రిండ్ల మూలలఁ; బ

థంబుల నుండఁ దటస్థమెసచో

నేగుదు రా సమీపమున

నచ్చటనైనను జాటుగల్గినన్ ;

వేగుదు రాత్మభీతి నొక

వేళి గనంబడునో యటంచు; లోఁ

గ్రాగుదు రెట్లు లెల్లరును

గంజవిరోధిని జూడనొల్లమిన్ .

చ. ఎవరికి సిందవచ్చిన 'ని

సీ ! గణనాథచతుర్థి దారకా

ధవుఁ గని తెచ్చుకొంటి మిది,

దాటుట యెట్లని ఘోషమొంది. య
కుక్కవలయనాథుఁ డొప్పుదురు

‘కూరతరంబుగ నంబ గావ మో
యవలె నె ? యెవ్వరేని నభ

యంబిడరానొకా!’ యందు రయ్యెడన్.

ప. ఇట్లు చలించుఁ జూడ నెఱచి జనమ్ములు గుర కెల్లుకొలంబున.

ఉ. ద్వారక నుద్భవించె బల

దర్పిత శత్రువిదారి, సంశ్లేషా

చారముహూహకారి, సుర

వార ఘృణాపరిహారి, గోమలాం

భోరుహలోచనాహృదయ

మోహనకారణరూపధారి, కం

సారి, రమాహృదంతరవి

హారి, మురారి, దితారి యయ్యెడన్.

ప. అటు లుదయించి, జగద్ధిత లీలావిలాసంబులఁ గావించుచు
మెలంగుచుండి, కొండొకకొలంబున గణచతుర్థి నివసం
బరుదేర నానావిధంబుల విఘ్ననాథునిఁ బూజించి
తత్సాయంసమయంబున ధేనువులం చిమకుచుఁ నక్షత్రీర
పూరితంబగు ఘటంబున.

మ. కనియెన్ శౌరి కళాచతుష్టయ శుభా

కారున్, సుధామధురీ

ఘనసంబంధి శరీరుఁ, ఐశ్చిమదిశా

కాశప్రభాధారు, న

ర్వినిలింపాఘమహోపకారు, సరిదీ
వ్యతారకాజారుఁ బా
ర్వినియుక్తాచిత శృంగధారు, బహుధా
సన్మార్గ సంచారునిన్.

చ. విదికిన పాల నిట్లు ప్రతి
బింబితుండై యుడురాజు తోఁప, “నే
యదనున నెట్టినిండఁ దన
యందున మోపుదురో జనమ్ము? ల
గ్నోదవిననాఁడు దాటఁగల
నో?” యని శౌరి యనేకరీతులన్
మదిఁ దలపోయుచుండె నను
మానపరీవృత చిత్తపద్మండై.

ఉ. “పాలనుగాఁబె చూచితిని?
వాడు జనించునె దాన? నింతకున్
జేలతనంబుచేత నొక
వేళ జనుల్ పొగ పాటునొందినన్
దాలిమి వారి యూహలను
దప్పని చూపఁగలేనె?” యంచు లో
శ్రీలలనామనోహరుఁడు
చింతిలుచుండెను; సంత సప్సరిన్.

శా. స్రుతాజిత్రనువాఁడు సూర్యు వరివ
స్యన్ దన్పుటన్ దదయా
పాత్రుండై వరమంది తెచ్చెను బ్రభా
వస్సార కాంతిచ్చటా

గాత్రప్రోత్థిత భానుమంతము, కన
ద్ధాంగేయ దానక్రియా
స్తోత్రానంతము నె శమగతియు లన
చోభాపహృద్ధాంతమున్.

క. ఆ మణిఁ దాల్చి మహోజ్వల
ధాముండై యలఁడు రాఁగ, ద్వారకను జన
స్తోమమ్మ 'నూర్పుఁ డెడల
కో మన నగరమ్ముచాయకు స్వచ్ఛ'ననన్.

క. అత్తరి వారి యసియెను "మీ
రిశ్లేఱఁగున భూతినొంద నేటిక? రవి ద
త్తోత్తమమణియుత సత్రా
జిత్తుఁ డలఁడు; వెలుఁగు వణివిశేషము సుండీ!"

వ. అని పల్కి యహ్మహాను భావుఁడు వారల సందియం
బపనఁబడె; బడిపడి సత్రాజిత్తుఁడును శుభముహూ
ర్తంబున గృహప్రవేశము సేసి, శమంతంబును బవిత్ర
స్థలంబున నుంచి పూజించుచుండె; అదియును దినదిన
మెనిమిది బారువులు శుద్ధసువర్ణంబు న్నించుచుండె; ఇట్లు
మణిమహాత్వ ప్రవర్ధిత కనకసంభార బహుళీకృత సంప
న్నుండై, సత్రాజిత్తు సంతసించుచుండు నెడ.

ఉ. "ఆ మణి, రాజశేఖర గృ
హంగణభూములఁ బూజలందినన్
తామము, రోగభీతియును,
జంతుభయాదులు, నీతిబాధలున్

భూమిజసంబుఁ జేర; వది
 భూవరుఁ జేర్పు”మటంచు శౌరి త
 ధామము నేరి చెప్పఁగ న
 తండును లోభగుణంబు పెంపునన్.

క. “అనుదినము నిల్లు నిండఁగఁ
 గనకము వర్షించు మణులు గానుక యంచున్
 జనపాలుని కర్పింతురె?”
 యని కృష్ణు నిరాకరించి యలిపి మనమునన్.

క. తలపోయఁ దొడఁగెఁ “గృష్ణుఁడు
 బలవంతుఁడు; చలముపట్టి బాధించునా? యె
 వ్వలఁగఁ దఱివేచి మోసము
 వెలయఁగ మణిఁ గొనునా?” యనుచు విపరీతమతిన్.

వ. ఈరీతి సత్తాజిత్తుఁ డనుమానసంకలితచిత్తుండై యుండఁ
 గొంతకాలంబు గడచె; అంత నొక్కనాఁ డాతని యను
 జుండు ప్రసేనుండనువాఁడు—

మ. మృగయాభేలన తత్పరుం డడివిదా
 రిం బోవుచో రత్న మా
 త్మగళమ్మందు ధరించె; దానిఁ గని సిం
 హ మొక్కఁ డేతెంచి వా
 ని గతాయుష్కుని జేసి యామణిఁ గొనెన్;
 వెన్నెంట నాసింహమున్
 దగ మర్దించి హరించె ఋక్షము శమం
 తంబున్ బ్రభావంతమున్.

వ. అట్లు భల్లుకేశ్వరుండయిన జాంబవంతుం డామణిం గొని
చని తన గృహభ్యంతరమున నాత్మపుత్రికయుఁ బరి
పూర్ణ యశావసయు నగు జాంబవతికి వినోదార్థముగా
హంసతూలికాశిల్ప సమీపంబున వ్రేలఁగట్టె; అంత
నిక్కడ సత్రాజిత్తుండును దన తమ్ముం డెంతకు నిల్లు
సేరమికిం జింతించి నెదకించి యడవిని నతండు మడి
యుటయు, శమంతః బహుతా బగుటయు వెఱిగి శోక
లోభమ్ములు గ్రమ్మి వివేకంబు నీడి,

ఉ. “ఏ ననుమాన మొందినటు

లే తఁడ క్షేపది; సొంచిపొంచి యె
ట్లని మణిన్ హరింతునని

యెంచి ప్రసేను వధించినాఁడు నేఁ
డినియతిన్ బహర్దనుఁ డి

సీ” మని నిందలఁ బర్వజేసి లో
లోనఁ దపింపఁ దత్పక్వత

లోభగుణంబుఁ దలంచి కృష్ణుఁడన్.

ఉ. ‘తోయజశాత్రపున్ గణచ

తుర్ధిని జూచిన యాఫలంబు క

ట్ట, యిటు వచ్చె’నంచు హృద

యంబున నొప్పి జనింప, ‘దీని నేఁ

బాయు నుపాయ’ మేదనుచు

భక్తి నిటుల్ స్మరియించె భద్రసం

భాయకు, నిఘ్ననాయకు, వి

నాయకుఁ, గార్యఫల పదాయకున్.

మ. “సుకుమారావయవమ్ములన్ మహితమై

శోభిల్లు భూషాభిశోఁ,

బ్రకటాంచ న్నవరత్న సంస్కృతవశా

భాస్వత్కిరీటంబుతో

నకలంకాకృతి భక్తహృజ్జలజమం

దాటాడువాని న్విదా

యక దేవున్ మహనీయు సర్వమయునిన్

ధ్యానింతు సశ్రాంతమున్.

మ. సరసీజాసన వాసవాద్యమరు ల

శ్రాంతంబుఁ బూజింప, సా

దరసమ్మాదనిమగ్న హైమవతి చెం

తన్ నిల్చి యుష్పంగ నీ

శ్వరుఁడున్ తీవీకే శ్రాభవంబున కెదన్

సంతోషము జెడ స

త్పరిషన్నధ్యమునందు నుండు ప్రభువున్

ధ్యానింతు నెల్లప్పుడున్.”

వ. అని ధ్యానించి వెండియు నిట్లనియె.

క. “సురసిద్ధసాధ్యవందిత

చరణాంబుజ! నీచతుర్థిఁ జంద్రునిఁ గనఁగా

నురునిద వచ్చె; నిపు డే

తెరువున దాటంగలాడఁ? దెల్పంగలవే!

మ. తొలుదొల్తన్ నినుఁ బూజసేసితిని; ను
 తుష్టాతరంగుండవై
 ఫలముంగూర్చుట మాని, నిండలఁ దలన్
 వై వంగ నాయంబె? ని
 స్తులజేజోవిధి! దీని దాటు వెనకే
 దో నాకు బోధింపరా
 వలదా, నన్ను ననుగ్రహింపనలదా
 ప్రత్యక్షరూప బుడన్ ?”

మ. అసే శ్రీనాథునియంతవాఁడు మదిలో
 నర్చించె దీనాశ్రితా
 ననమోదముల, నాత్మతృప్తిహేమా
 వాగ్వ్యాపివేదములన్,
 బ్రహ్మమోహములన్, విరించుకృతిన్
 వ్యస్తోత నాదములన్,
 దనుజోన్ములన సింహనాదముల, పి
 ఘ్నస్వామి వాదములన్.

మ. అనఘం డాతఁడు పిల్చుమాత్రమున వి
 ఘ్నాధీశ్వరుం డంత వే
 చని కాంచెన్ యదువంశ బాలుని, సదా
 చారప్రధానైక శ్రీ
 లునిఁ జక్రాదివరాయుధప్రకర ని
 ర్ఘానద్విషదైత్య జా
 లునిఁ బీతద్యుతిచేలునిన్ ఘనకృపా
 భున్ రుక్మిణీలోలునిన్.

క. కని యిట్లనియెం “గృష్టా!

వనజోదర! లోకములకు వనటం దొలంగిం

పను జనియించిన నీవే

యనుచితముగఁ జింతనొంద నగునే చెపుమా!

చ. సమదరిపువ్రజంబులను

జంపంగ నెంచి కృష్ణన్ మహావతా

రములను దాల్చి లోకులఁ ది

రంబుగఁ బ్రోచెడు నీవె యీగతిన్

భ్రమఁగొనెదేల మాటికిని

బ్రాకృత పూరుషునట్లు? నింద య

క్రమముగ నచ్చె; దాటి చనఁ

గా సదుపాయము నీ వెఱుంగవే?

క. అదికాక నింద నీ కి

ట్లొదవుట జగములకుఁ గొంత యుపకారము; నీ

పుడయ మయినట్టి పని కి

ట్లదియిది తోడగుచునుండు సంబుజనాభా!

తే-గీ. పయనమైపొమ్ము వెంటనే ననమునకును;

గార్యసాధనమందునఁ గానుపించు;

నీకుఁ గళ్యాణసంసిద్ధి నెగడుఁగత!”

మనుచు విఘ్నేశ్వరుం డెఁగు నవసరమున.

చ. పూర్వము గోవర్ధనం బెత్తునపుడు దన కింద్రుండొసంగిన

చింతామణిదామమ్ము నా రమానాథుండు గణనాథుని

కంతనీమ సలంకరింపజేసి, తత్సందర్శరమ కచ్చెరువొంది,

“దేవా! నేడు మొదలుగా నీవు చింతామణి గణ

నాథుండు. సౌందర్యరమానాథుండు నను నామంబులతో
భక్తులచే సేవింపఁబడుచు వారి కఖిలార్థము లిచ్చు
చుందువు గాక” యని ప్రార్థించి, సమస్కరించి, యాతని
వీడుకొలిపి.

ఉ. ఆతని మాటలన్ వెలయు

నర్థము లోన నెఱుంగుటన్ యశో
దాతనయుండు తెలికిని

దండకి నగ్నిలి మొక్కి, విప్రయో
గాతిశయము నోర్వని పి

యాంగనలన్ దగురీతిఁ దేర్చి, సం
ప్రీతిఁ బ్రయాణమయ్యె నట

వీసలికిన్ దగువాడు వెంటరాన్.

వి. అట్లు ప్రయాణమై చనిచని యెట్టకేల కొకచో హర్షక్ష
భర నఖర విదళితంబగు ప్రసేను గాత్రంబును, నతని
యశ్వంబు గాత్రంబును బొడఁగని, కొండొక మార్గంబునం
గల రక్తసిక్త పాదచిహ్నంబులం జూచి, యది చూపుగ
రాజ మేగిన కాలిజాడఁగా నిశ్చయించి, యమ్మార్గ
రంబునం బోయి యచ్చభల్ల వినిహతంబైన యప్పంచా
స్యంబును దిలకించి, యా భల్లకేశ్వరుని కాలిజాడ
యడియాలంబుగాఁ జనిచని తుట్టతుద కొక గుహాద్వారము
నరసి, తత్సమీపంబున ననుచరుల నిలువ నియోగించి
తానొక్కరుండ లోనికిం జని జాంబవతి యూఁగు
తూఁగుటుయ్యెల ప్రక్కను వ్రేలుచున్న ప్రభాకమిత
దిగంతమగు శమంతముం జూచి,

తే-గీ. పాదములు మెల్లగానిడి వంగివంగి
 చని శమంతము సంధిప శౌరి హస్త
 పద్మములఁ జూచినంత నె భయముమీఱి
 దాసి కుయ్యడె గుహ ప్రతివ్వనులనీన,
 డ, అంతట బాంబనఁతుఁడు ర

యంబున నచ్చి విరోధమత్సరి
 ధ్వాంత పరీతచిత్తుఁడయి
 దాననభంజనుఁ బోల్పలేక, వి
 క్రాంతియెఱంగఁ దాఁక, రణ
 రంగవిహారి మురారి యాతనిన్
 బంతముమై నెదిర్చెఁ దత
 బౌహుబలంబుఁ, బలుంబుఁ గన్నడన్.

క. తమకము, పగ నెక్కొన ఖ
 డ్గములను వృక్షముల రణముఁ గావించు క్రమ
 క్రమమున నియ్యధమునకు న
 హమహమికం గడఁగి రిద్దు రితిరభసమునన్.

కా. బాహుబాహిని బోరిపోరి పిదపన్
 భల్లూకనాథుఁడు తి
 ద్బాహుద్ధత్యము, దివ్య తేజమును, స
 త్వస్సూర్తి నీక్షించి “సం
 దేహం బించుక లేదు; శ్రీహరి యితం
 డే; కానినాఁ డేమ నా
 దేహంబున్ బాడిసేయఁజాలు ఘన శ
 క్తిం గాంచువా”రంచు లొన్.

క. తలఁచి వినఁముండై, చే
తులు మోడిచి “దేవదేవ! దురితాత్ముడ; ని
న్నలయించివాడ! మూఁఘుడ;
ఖలుడను; గోపింపఁబోకు కంజదళాక్షా!

మ. విధిగనాబ్రిమి దురాసమండయి, చతు
ర్వేదమ్ములం గొంచు నం
బుధిమధ్యఁబున డాఁగినట్టే దనుజన్
బోకార్ప మత్స్యస్వరూ
పధరుండైన మహానుభావుని జగ
ద్వంద్యున్ నినుం గాంచి నేఁ
డధికంబౌ ఫల మంకఁగంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. ప్రాణాధార సుధాసతారమునకై
పాథోధిచూఢాను సం
ధానప్రోత్థితకాయులైన సురదై
త్యశ్రేణి భీతిల్ల సం
ద్రావన్ మున్దుచునున్న మంథరిము నె
త్తం గూర్కమైనట్టి ని
త్యానందాత్ముకు నిన్నుఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

మ. జవసత్వంబులఁ గ్రొవ్వి దుర్జయ వర
స్వాతంత్ర్య సంపూర్తిచే
నవనీకాంతకు నెగుసేసిన హిర
ణ్యాక్షు న్స్వధిపంగ య

జ్ఞవరాహకృతిఁ దాల్చినట్టి నరసీ

జ ప్రోద్భవస్తుత్య ను

త్సవమారన్ నినుఁ జూడఁగంటిని మహా

త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. భక్తాగ్రేసర చక్రవర్తిని సుతున్

బ్రహ్మదు హింసించు దు

స్సక్తాచారమతిన్ హిరణ్యకశిపున్

జంపక, గుమారావనా

సక్తిన్ మానససింహరూపము మహా

శ్చర్యంబుగాఁగొన్న నిన్

వ్యక్తావ్యక్తు ననంతఁ జూచితి మహా

త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

మ. బలదోషధతి దిక్పతిప్రకరమున్

భంజించి సర్వాధికా

రలసద్గౌరవ మందుకొన్న బలిఁ గా

ర్యస్ఫూర్తి నిర్జించి ని

స్తులసామ్రాజ్యము నన్న కిచ్చిన యుపేం

ద్రున్ వామనాకారు ని

ర్మల కంజాతుని నిన్నుఁ గంటిని మహా

త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

మ. కవటత్రైత మదాపహరవిధముం

గావించి తద్రక్తసి

క్తపృథుక్షోణిభరంబుఁ గశ్యపునకున్

దానంబుఁగావించి కా

శ్యపి నా భూమికిఁ బేరుఁదెచ్చిన కుతా
రాయ త్రహస్తన్ సమ
స్తపవిత్రాత్మకు నిన్నుఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. సాధుద్వేషకు, శాంతిశోషకు, మహా
సాధ్వీసతీదూషకున్,
గ్రోధావిష్టుని, విక్రమోన్నత భుజా
కుంతప్రభావున్, జగ
ద్బాధాకారణు రావణుం దునిమి నన్
బాలించియున్నట్టి భ
క్తాధీనున్ నిను రాముఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. కంసాది ప్రతివీరులం దునిమి భూ
కాంతాభరం బూడ్చియున్
హింసాపాతకరాక్షసాంశజుల మా
యింపంగఁ బొండుద్భవో
త్తంసుం గూడి చరించుచున్న మహితం
దైలోక్యసంపూజ్య సో
హంసోహమ్మని నిన్నుఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

*మ. కలి వర్ణాశ్రమధర్మకర్మము లడం
గన్ సత్యశౌచక్రియా

* కల్కిమూర్తి పగుదువని సద్యోజనితమగు దివ్యదృష్టివలన నెఱింగి చెప్పెను.

కలనా శక్తి విహీనమై చనగ దు
 ర్గర్వంబునన్ మించి న్లే
 చ్చులు బాధింపఁగఁ, గల్కిమూర్తివగు నిన్
 శుద్ధున్ భృతాసిన్ విని
 ర్మలధర్మున్ విజితారిఁ గంటిని మహా
 త్యా! శ్రీరమావల్లభా!”

వ. అని జాంబవంతుండు పూర్వ పుణ్యసంబంధంబునం జేసి
 సంస్తుతించి యశోదానందను పాదంబులన్ వ్రాలి.

ఆ-వె. “జగములకును నెల్ల జవనత్వములు నీవ;
 ప్రాణికోటికెల్లఁ బ్రాణమీవ;
 ప్రకృతిపీవ; యాత్మ, పరమాత్మయును నీవ;
 నన్ క్షమింపు మో యనాథనాథ !

చ. తెలియమి నెగ్గుసేసితిని;
 దీనుఁడ; నీ చరణాంబుజంబులన్
 గొలిచినవాఁడ; నాయెడలఁ
 గోపమునందకు” మంచు భక్తి మై
 నిలిచిన భల్లుకేశ్వరుని
 నెయ్యముమీఱఁ గవుంగిలించి యా
 నళిన దళాయతాక్షుండు ఘ
 నప్రమదోచిత మందహాసుఁడై .

వ. అతని శరీరంబు నిజమృదుకరకమలంబుల నివురుచు మధుర
 భాషణంబుల నిట్లనియె.

తే-గీ. “తాత ! వినుమయ్య ! యీశమంతకము నేనె
 యపహరించితి నని మూఢు లనుటఁజేసి

నిండ సైరింపలే కిట్లు నీగుహ గృ

హమ్మునకు మాకు రాననునయ్యెఁ జమ్ము.

తే-గీ. అదియునుం గాక మున్ను రామావతార

సమయమున 'నీకు నేమి యిష్టమొ టెలుపు,

మనఁగ నాత్తోడి సంగర మానవడితి;

వదియు సిద్ధించె నేడు భల్లాధినాథ!"

చ. అనవుడు జాంబవంతుఁడు ము

ద్రశులు నేత్రములందు నిండ కృ

ష్ణుని గని, "దేవకీసతి య

శోభకు సంపిన పిన్నవాఁడ! నన్

గనుగొనవచ్చినాఁడవె? య

నంత! పరాత్పరమూర్తి! యేయుపా

యన మిడువాఁడ"నీకనుచు

నాత్రము భక్తియుఁ బొంగి పాటఁగన్.

తే-గీ. తన యనుంగుతనూజ సౌందర్యరాశి

జాంబవతినామకన్య నచ్చటికిఁ బిలిచి

ప్రియము సెలువార 'నీమెను స్వీకరింపు'

మనుచు శ్రీహరి కాబాల నప్పగించి.

వ. శమంతకమణికిఁ దోడుగా ననేకానర్థ మణులను, గన్యకా

మణి నిచ్చి జాంబవంతుఁడు శ్రీహరి సంపె; అంత ద్వార

కానగరంబున నిరువదియెనిమిది దినంబులై నను గృష్ణుండు

మరలి రాకుండుటకుఁ గతం బరయనేరక యెల్లవారును

కేవల కరుణాపాంగవీక్షణసంరక్షితభక్తవర్గ యగు

దుర్గను బూజాదులచేఁ దనుప, నామెయు వారినలన.

బ్రసన్నభావంబు నంది, యశరీర వాణీవిశేషంబున
నిట్లనియె.

తే-గీ. “ఆత్రపడ నేల ? జనులార ! యతని కెందు

నెగ్గు పుట్టునె ? వినుఁడు, నేఁ డెల్లిలోన
మణినిఁ గన్యామణిని గొంచు మాధవుండు
వచ్చుచున్నాఁడు; భయపడ వలదు మీకు.”

వ. అట్లు దేవి వక్కాణింప నెల్లవారును సంతసించి; రంతఁ
గృష్ణుండును జాంబవతీసమేతుండై యరుదేర ద్వారకా
నగరంబెల్లఁ జంద్రోదయసమయార్థ వంబున కుద్దియయ్యెఁ;
దదుపరి యదువృష్టిభోజాంధకప్రముఖుల నెల్లర రావించి
యొకసభఁ గావించి యప్పరిషన్మధ్యమునకు సత్రాజిత్తును
బిలువంబంపి యెల్లవారును విన నాతనితోఁ గంసమర్దనం
డిట్లనియె.

చ. “పరమతపో నియామకము

వాటిల సేవలఁ జేసిచేసి యం
బరమణి హృష్టఁజేసితి ; శ
మంతముఁ దెచ్చితి ; వంతెకాని త
ద్వరమణి నెట్లు భద్రపఱు
పకవలెనో యొకయింతుకేని నీ
వరయమి దానిఁ గోల్పడితి;
వా కథఁదెల్పెద నాలకింపుమా !

తే-గీ. అతుల శుచిమంత మీశమంతాఖ్యరత్న ;
మశుచిమంతులు ధరియింప ననువుపడదు ;

కాన వేటాడు వేళఁ బ్రసేనుఁ డిట్టి
దివ్యమణిఁ దాల్చి మృత్యువుఁ దెచ్చుకొనియె.

చ. అదనునెఱింగి సింహము ర

యంబున వాని వధించి నోట నీ
సదమల రత్నమున్ గొనుచు
సాగ శుచిత్వము వాసె దాని ; న
ట్లాదవుట జాంబవంతుఁడు మ
హాగ్రనఖింబుల దాని జంపి న
మృదమున రత్నమున్ గొనియె ;
మర్మమెఱుంగక యొండ్లఁ దిట్టెదే !

కం. అనుమాన మనుచితంబగు ;

అను యుక్తాయుక్త మరసి ; యనుచితమగు వా
దును దప్పకొనఁగ నిరువది
యెనిమిది దివసములు పోరు తెగుఁగెను జమ్మి !”

ప. అని యేతద్వృత్తాంతంబు సాతంబుగా నుపన్యసించి,
సత్తాజిత్తున కాశమంతము నొసంగి యనుప, నాతండును
ప్రీడావసతవదనుండై నిజగృహంబునకుం జని.

క. “ఇతరుల పాపంబుల బా

ధితములఁ జేయంగఁజాలు దీనశరణ్యున్
మతినెంచక యెగ్గాడిన
పతితునకై యెట్టి సరక వాసము గలదో!

శా. శౌరిన్ దీనశరణ్య సమ్యతునిగాఁ

జర్చింప ; నెగ్గడి యా

చారం బీగతి నీగినాడ"నని ప

శ్వాత్తాప బాధాపత

ద్భారంబున్ భరింపఁ జాలమిని స

త్రాజిత్తు రేయుంబవల్

సారంబేది, యెఱునియున్ మురహరున్

శాంతాత్ముఁ గావింపఁగన్.

తే-గీ. నిశ్చయించి కుమార్తెను నిపుణమతిని

సత్యభామను గొని తెచ్చి శౌరి కిచ్చి,

'హరణ' మంచు శమంతక మప్పగింప,

నగుచు నాతని కనియె నా నాగశాయి.

క. "నూత్నమణు లున్న వింటఁ; బ్ర

యత్నముచే నచ్చు నింత కధికము; నాకున్

బట్నిగ నిచ్చిన కన్యా

రత్నమె పదివేలు; కొనుము రత్నము నీవే."

క. అని సత్యభామఁ గైకొని

వనజాక్షుఁడు రత్నమిచ్చి పంపె సతని; న

య్యనఘుఁడు "సర్వేశ్వరు శాం

తుని జేసితి"నంచుఁ జనెను దోరపుబత్తిన్.

తే-గీ. అంత రుక్మిణి యరుడెంచి కాంతుఁ గాంచి

"యిట్టి నిండలఁ బడవచ్చు నెన్నియేని"

ననుచుఁ బరిహాసమాడఁగా, వనజనాభుఁ

డామెతో నిట్టులనియె నెయ్యమ్ము మెఱయ,

ఉ. సుందరి రాయశారములఁ

జొప్పడనంపెడు; నీరజాయతా

క్షిం దనియింపఁగానలయుఁ;

జిత్తములోపలఁ గష్టమెంచ కే

నిందల మోయఁగానలయు;

నిశ్చయమాడితి; కానినాఁడు మీ

యందట కందకత్తెలకు

నావుడ నెట్లగుదు స్వచింపుమా!”

స. అని యామెకు సరసోక్తులఁ బ్రత్యుత్తరం బొసంగి.

తే—గీ. “గణచతుర్థిని జందురుఁ గాంచువారు

నిందలను బొందువా రని నిఖిలజనని

శాపమిడియెను; నేఁ బాలచంద్రుఁజూచి

నాఁడ; నిందల నందినవాఁడఁ జెలియ!”

చ. అనవుడు రుక్మిణీరమణి

యాతనిఁ జూచి వచించె “దేవ! నీ

వనిన మహానుభావుడ వ

నంతుడ వాద్యుడ నన్యయుండవున్

గనుక నెఱుఁగి దప్పకొనఁ

గల్గితి వియ్యది; లోకు లిట్టి నిం

దను నికనొందకుండ నొక

దారిని బెట్టగరాదె చెప్పమా!”

క. నావుడు మహానుభావుడు

దేవుడు కృష్ణుండు వలికె, “దేవీ! కైలా

సావాసిని శాపంబున

కే వినిపించెదను శాంతి; నేర్పడ వినుమా!

సీ. తొలుదొల్ల నీశ్వరు కొలువును వర్ణించి
ముక్తిమార్గములందుఁ బొందుపఱచి,
ఆపై నగాత్రజాభ్యంజనాదులఁ దెల్పి
ప్రతిమగల్గినయట్టి ప్రకృతిఁ జెప్పి,
ప్రతిమయు బ్రహ్మచేఁ బ్రాణమందుటఁ జూపి
తనయుఁ డీశ్వరుఁ దాఱుటను ఘటించి,
బాలుఁ డొందినయట్టి ప్రాణవిఘ్నము వల్క-
వాఁడు జీవించిన వార్తఁ దెలిపి.

తే-గీ. అతని లాలించి మూర్తిత్రయమ్ము, వారి
భార్య లిచ్చిన వరముల వరుస నుడివి
గణచతుర్థి మహత్వంబు గణనఁ జేసి
వెలయు పూజాది విధముల విశదపఱచి.

క, ఆ వర్షమందుఁ జంద్రుఁడు
శాపంబొందిన తెఱంగు జతపఱచి సతీ
కోపోపసంహృతియుఁ ద
చ్చాప సమయనిర్ణయముల సమకూర్చి పయిన్.

సీ. గణచతుర్థిని నేను గైరవాప్తునిఁ జూచి
నిందనొందినరీతి నెఱి వచించి,
ప్రమథనాథుఁడు నాకుఁ బ్రత్యక్షమై యుప
దేశించిన తెఱంగుఁ దేటపఱచి,

తతశమంతకథా విధానంబు వాక్కుచ్చి,
దాని నేదెచ్చుటఁ దనరఁజెప్పి,
భల్లపుత్తీ సత్యభామల కళ్యాణ
విధములఁ దగురీతి విశదపఱిచి,

తే-గీ. ఘనతఁ జెందు పురాణంబు ఘనఫలవ
దంబు కలినాశకంబు తత్త్వప్రబోధ
కంబు భక్తిప్రధానంబు గణచతురి
నాలకించెడు ఘనపుణ్యశీలురకును.

క. చందురుఁ బ్రమాదవశమున
సందర్శించినను సాహసము కల్పిని జూ
డగ దలకొనినను సరియే
నిండలు రా వింక వినుము నీరజసేతా!

వ. నాకుం గార్యసిద్ధియు, గల్యాణసిద్ధియు నొనకూర్చెఁ
గావున వినాయకని గణచతుర్థినాడు భక్తులు సిద్ధి వినా
యక నామంబునఁ బూజించువారు.”

స మా ప్ర ము

For copies please write to :

Smt. V. Varalakshmi, M. A., Telugu Lecturer, Ethiraj
College for Women, Egmore, Madras-8.

or

Messrs Vidya Sagar Corporation (Private) Limited,
Publishers and Book-Sellers, 35, Kachaleswara Agraharam,
Madras-1.